

VOM SYMBOL ZUR IMAGINATION

TEIL 18



DER SCHOCK DES RAUB DES NEPTUNS

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis.....	2
Einleitung	4
Hinweis zum Herunterladen der Schriften von Rudolf Steiner.....	4
Hinweise zur Münchner Rhythmenlehre.....	4
Copyright.....	4
Abkürzungen	4
Dank	4
Der Weg der Aphrodite.....	5
Bild und Zeichen	6
Hinweise zur Praxis der radionischen Resonanztherapie des Schockes mit Hilfe der nachfolgenden Pflanzen- und Blütenbildern	9
Die Wissenschaft als Zeichen des verdrängten Uranus.....	10
Die ontologische Verdrängung des Ursprungs der Welt aus der geistig-physischen Ursubstanz.....	10
Der Zwang der Wissenschaft in das Kollektiv des „Geflechts“ von Haus 2.....	11
Die Drohung der Verdrängung des „Wegs der Aphrodite“ durch den „Weg der Gää“	12
Die therapeutische und soziale Bedeutung der Schock-Thematik	13
Die hintergründige Schock-Thematik der Gewaltbereitschaft.....	14
Die gewaltsame Demonstration für die „Befreiung“ (Uranus) des Gaza-Streifens	14
Die hintergründige Schock-Thematik der Zwänge	16
Die Zwängen des Plutos von Haus 2 in der militärischen Tattoo-Tradition.....	16
Die Ableitung der Zwänge von einem Schockerlebnis	18
Hinweise zur radionischen Therapie der Zwänge	19
Die astrologische Deutung des Schockes	19
Exemplarische Hinweise auf die intrauterine Übernahme des Schocks	20
Brennnessel – Schock der Übernahme des Schocks des Schmerzes	20
Echinacea (Sonnenhut) – Schock der Übernahme des Schocks der Lebensverneinung.....	29
Huflattich – Schock der Übernahme des Schocks des Verlassenseins.....	46
Der „Schock der Rose“	56
Der „Schock der Rose“ als Schock der Amputation	56
Der „Schock des Gartenrettichs (Radieschen)“ als Schock der sexuellen Vergewaltigung.	69
Der „Schock der Inuleae“ als Schock der nicht zugelassenen Abnabelung.....	84
Der „Schock der Knoblauchrauke“ als Schock der Geistverdrängung.....	94
Der „Schock der Taubnessel“ als Schock der Bedrohung durch die Prognose von Heiko Schöning.....	99

Der „Schock der Salpichroa“ als „Schock des Computers“	114
Die Blüte des Schocks des Zwanges als „persönliche Schock-Blüte“	122
Aronstab – Der Schock der Entbehrung wird zum Kaufzwang.	122
Edelweiss - Schock des Zwangs, unschuldig zu sein.	137
Enzian – Schock des Zwangs der Bedingungen.....	152
Fingerhut – Schock des Zwangs zu dominieren.....	165
Gräser – Schock des Zwangs, Eindruck zu schinden.	179
Heidelbeere – Schock des Zwangs der Befreiung.....	197
Kartoffel – Schock des Zwanges in das Geflecht.....	212
Kiefer - Schock des Zwangs des verlorenen Uranus.....	223
Kopfsalat – Schock des Zwangs, die Wahrheit zu empfinden.	233
Malve - Schock des Zwangs, verständnisvoll zu sein.	239
Marguerite 2– Schock des Zwangs der verdrängten Bestimmung.....	257
Spitzwegerich - Schock des Zwangs, edel zu sein.	265
Tomaten – Schock des Zwangs, untüchtig zu sein	275
Veilchen - Schock des Zwangs der Verdrängung der Wahrheit.....	283
Wacholder – Schock des Zwangs, sich unterzuordnen.	293
Weizen - Schock des Zwangs, faul zu sein.	301
Wiesenschaumkraut – Schock des Zwangs, den Schock weiterzugeben.	307
Wermut – Schock des Zwangs, gramvoll zu sein.....	317
Zwiebeln - Schock des Zwanges zu fliehen	324
Modelle des verdrängten Neptuns	329
Akelei - Schock des geraubten Neptuns.....	329
Klee – Schock des Zwangs zur Reinheit	358
Königskerze - Schock des Zwangs des verfügten Neptuns.....	367
Kürbisgewächse – Schock des Zwangs, andern den Neptun zu rauben,.....	372
Tollkirsche – Schock des Zwanges, den Geist zu verneinen.....	383
Reben – Schock des Zwangs, sich zu opfern	396
Anhang	406
Hyacinthe -Schock des Bösen	406
Gurke – Schock eines Kollektivs, einer Institution oder einer Ideologie als Räuber des Uranus	421

1

¹ Titelbild: Kiefer. Abb. von Pixabay (kostenlos und gemeinfrei) (siehe S. 227)

Einleitung

Hinweis zum Herunterladen der Schriften von Rudolf Steiner

Alle Schriften und Vorträge von Rudolf Steiner können auf der Webseite SteinerWiki bzw. AnthroWiki geöffnet und heruntergeladen werden.

Der Suchpfad auf SteinerWiki hat folgende Stationen:

SteinerWiki >> Hauptseite >> Navigation >> Rudolf Steiner Gesamtausgabe (nach unten scrollen) => dann erscheint eine Liste in der Reihenfolgen der Nummerierung der Gesamtausgabe (GA) >> gewünschte GA anklicken.

Hinweise zur Münchner Rhythmenlehre

Für das Verständnis des Textes ist es fast unerlässlich, dass sich der Leser mit den Grundideen der Münchner Rhythmenlehre vertraut macht.

Hinweise zur Münchner Rhythmenlehre von Wolfgang Döbereiner finden Sie u.a. auf der Webseite www.identitätsastrologie3.ch (unter dem Register Bücher in Buch 2/S.33). Dort finden Sie auf der Seite 38 auch ein Kapitel über die rhythmische Auslösung von Planeten.

Copyright

© Michael Baumann. Nicht kommerzielle Kopien sind mit Angabe des Autors und der Webseite www.identitätsastrologie4.ch erlaubt.

Abkürzungen

USZ: Uhrzeigersinn.

GUZS: Gegenuhrzeigersinn.

GP: Gruppenschicksalspunkt nach Wolfgang Döbereiner.

Gruppenschicksalspunkte lösen die entsprechenden Planeten so aus, wie sie im Horoskop verankert sind (s.W.D.).

s.W.D.: siehe Wolfgang Döbereiner.

Dank

Mein Dank geht an Wolfgang Döbereiner, der die Astrologie aus der Mottenkiste der Esoterik befreit hat.

Mein Dank geht auch an Herrn Bertrand, der mit seinem genialen Computerprogramm meine Texte möglich gemacht hat.

www.doebereiner-bertrand.de

kontakt@doebereiner-bertrand.de

Der Weg der Aphrodite

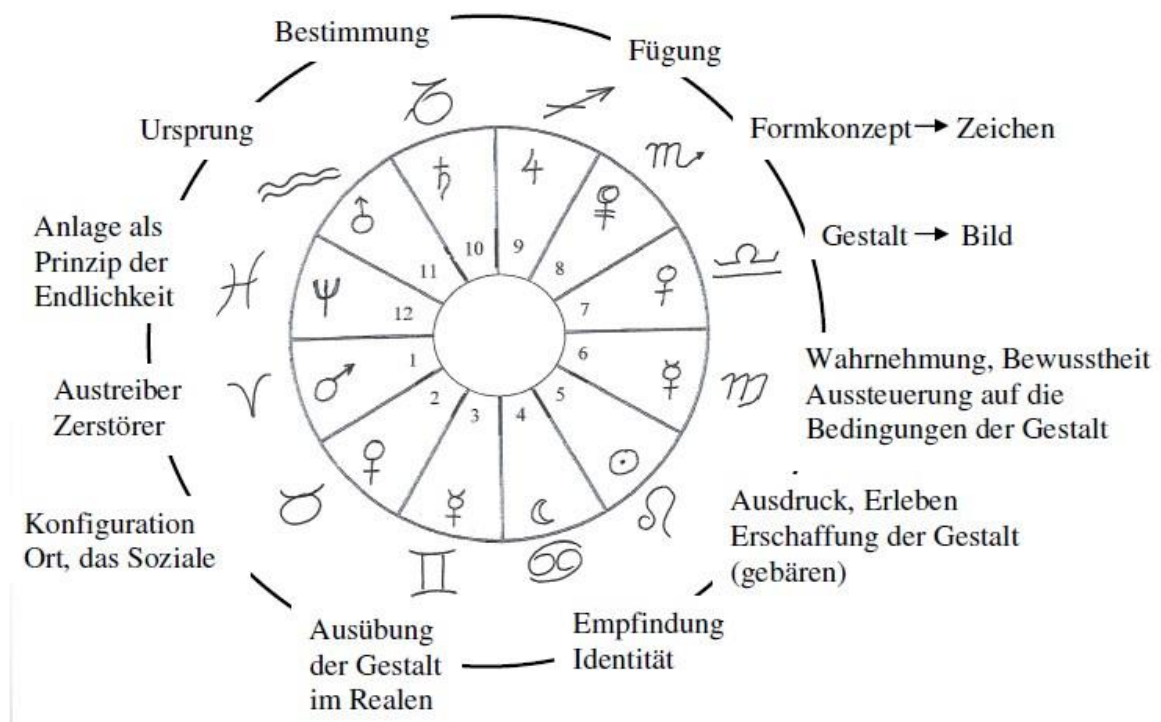


Abb. 1: Der „Weg der Aphrodite“ im archetypischen Tierkreis.

Der Weg der Aphrodite ist ein philosophisches Deutungssystem der Münchner Rhythmenlehre von Wolfgang Döbereiner. Es beschreibt im Uhrzeigersinn (UZS) den Mythos der Schicksalswerdung aus dem „Prinzip des Endlichen“ (Neptun/Fisch) von Haus 12.

Der „Weg der Aphrodite“ ist ein kombiniertes Deutungssystem. Das Horoskop wird sowohl im Uhrzeigersinn (UZS) „aphroditisch“ als auch im Gegenuhrzeigersinn (GUZS) „phänomenologisch“ interpretiert. Ich verweise dazu auf die Literaturangaben der Münchner Rhythmenlehre. Nachfolgend beschränke ich mich auf die Deutung im Uhrzeigersinn. Die Deutung im aphroditischen Uhrzeigersinn veranschaulicht, wie von Haus zu Haus fortschreitend, das Prinzip der Endlichkeit (Neptun von Haus 12) thematisch jeweils in ein neues Stadium der Endlichmachung eintritt. Jedes Haus ist Teilstück auf diesem „Weg“ der „Endlichmachung“ der „Anlage“, die am AC und in Haus 12 beschrieben wird. Der Weg der Aphrodite führt durch die oberen Häuser und zeigt, wie aus der keimhaften Schicksalsanlage von Haus 12 (der „Anlage“) über den „Ursprung“ (Haus 11) und die „Bestimmung“ (in Haus 10) die „Gestalt der Zeit“ am MC in die „Zeit“ „eintritt“ und zunächst in der „Fügung“ von Haus 9 („Fügung“) zum „Konzept“ von Haus 8 „gefügt“ wird, um zuletzt in Haus 7 als „Aphrodite“ (Venus der Waage von Haus 7) gleichsam aus dem Meer der Fische aufzutauchen. Die Bedingungen der „Gestalt der Zeit“ (Venus, „Aphrodite“) werden in Haus 6 vom Subjekt „wahrgenommen“ und „analysiert“. Die archetypische Jungfrau in Haus 6 schützt und warnt den „Erlebnisraum“ von Haus 5 (archetypisch dem Löwen und der Sonne zugeordnet). Der Mond in Haus 4 ist „schwanger“ mit dem „Erschaffen“ der Gestalt von Haus 7 in die Sichtbarkeit des Realen von Haus 3. Der Merkur in Haus 3 „übt die Gestalt von Haus 7 aus“. Dadurch wird sie im „Realen“ sichtbar. Durch die „Ausübung“ (Haus 3) entsteht in Haus 2 die „Konfiguration“ des Realen.

Bild und Zeichen

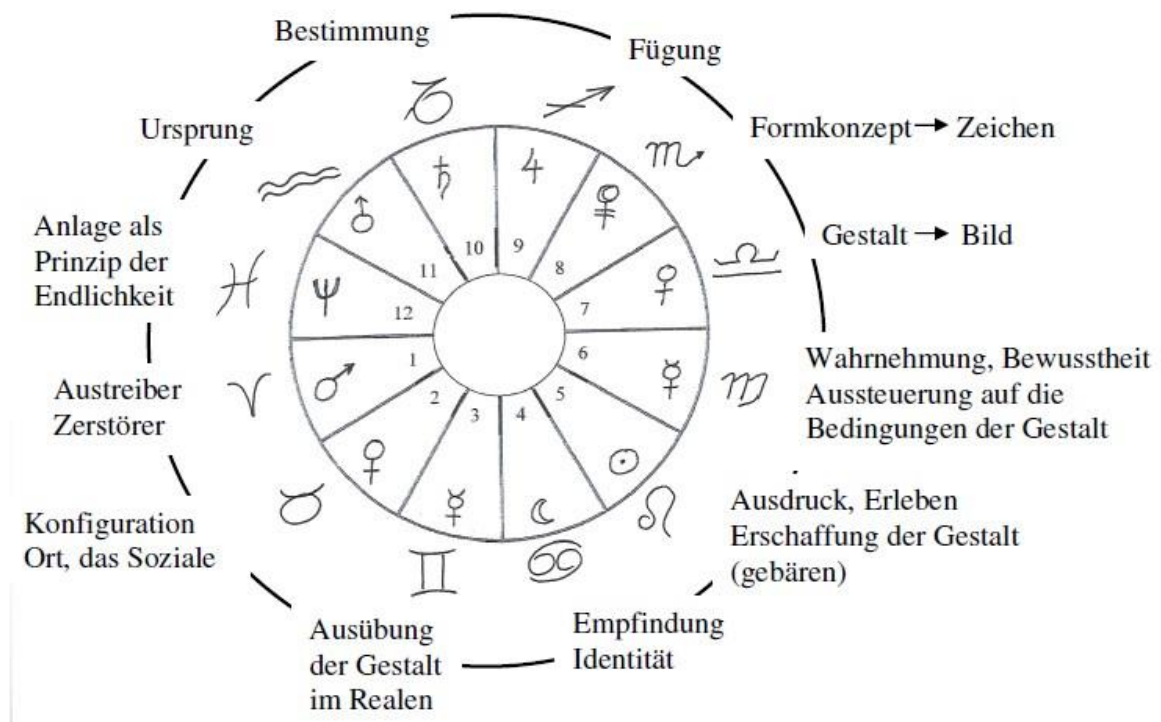


Abb. 1: Der „Weg der Aphrodite“ im archetypischen Tierkreis.

Die Begriffe „Bild“ und „Zeichen“ haben im astrologischen Kontext eine besondere Bedeutung. Im Rahmen der Uranus-Neptun Schock-Konstellation soll nachfolgend näher darauf eingegangen werden.

Wenn die „Gestalt“ der Waage-Venus von Haus 7 als „Gestalt des Schicksals“ in einer Pluto-Waage Venus Konstellation vom Pluto als Herrscher in der Unterwelt des Skorpions von Haus 8 entführt und dadurch nicht nach Haus 7 freigegeben wird, dann wird die „Schicksals-Gestalt“ der Gegenwart von Haus 7 (als „Bild“) in Form einer Pluto-Waage Venus Konstellation zum „Zeichen“.

Das verdrängte Schicksal muss dann in der Gestaltlosigkeit der Zeichen als „Modell“ des verdrängten eigenen Schicksals gelebt werden, und zwingt die Stier-Venus des Sozialen von Haus 2 in einer Pluto-Stier Venus Konstellation in das gestaltlose Kollektiv eines „Geflechts“.

Das Kollektiv des Geflechts von Haus 2 definiert sich in seiner hermetischen Rückseite durch die Verdrängung des Uranus in Haus 11 (Wassermann/Uranus-Haus) in einer Neptun-Uranus Schock-Konstellation nach Haus 12. Der Verlust der Schicksals-Gestalt ist deshalb immer verknüpft mit dem Schock einer Neptun-Uranus Konstellation!

Durch die Verdrängung des „Ursprungs“ (Uranus) der Schicksals-Gestalt aus dem „Prinzip des Endlichen“ von Haus 12 (Fisch/Neptun-Haus) wird der Uranus, der dann imaginativ als „versunkener Ursprung“ in Haus 12 steht, zur „Funktion der Aufhebung“ des Neptuns. Im Kollektiv muss deshalb der einzelne den Schock des verdrängten Uranus des Kollektivs vom Kollektiv übernehmen. Der Schock wird dadurch zum Räuber des Neptuns. Im gestaltlosen Geflecht hat der einzelne seine eigene Gestalt an das Kollektiv verloren und muss vom Kollektiv den Schock des verdrängten Uranus übernehmen.

Die Aufhebung des Neptuns im Schockzustand durch den verdrängten Uranus

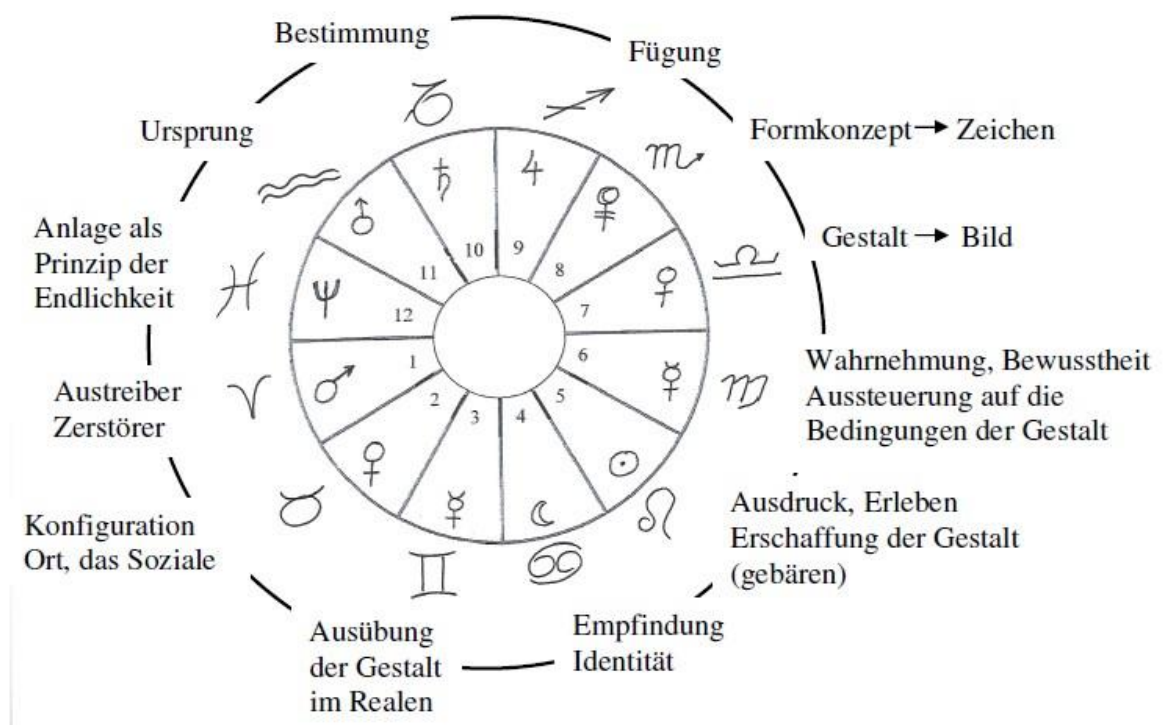


Abb. 1: Der „Weg der Aphrodite“ im archetypischen Tierkreis.

Weil der Schock astrologisch als Uranus-Neptun Konstellation Ausdruck eines verdrängten Uranus ist, ist der Schock eine Blockade auf dem Weg der Endlichmachung des Schicksals auf dem Weg der Aphrodite.

Das „**Geflecht**“ ist ein Funktions-Begriff der Münchner Rhythmenlehre. Er beschreibt im Sozialen von Haus 2 ein **soziales Kollektiv**, das in Haus 11 (archetypisch Wassermann) den „Ursprung“ (Uranus) aus dem „Prinzip des Endlichen“ des Neptuns von Haus 12 verloren hat und sich deshalb schutzlos dem Zwang der gestaltlosen Funktionen des Merkurs in Haus 3 ausgeliefert ist.

Wenn der „Ursprung“ der Endlichmachung auf dem Weg der Aphrodite im Uranus von Haus 11 verdrängt ist, dann ist der Uranus gleichsam imaginativ von Haus 11 nach Haus 12 in das kollektive Unbewusste von Haus 12 „verdrängt“. Durch seine Verdrängung wird der Uranus zur „Funktion der Aufhebung“ (s.W.D.). Durch den verdrängten Uranus in Haus 12 kann die „Anlage“ von Haus 12 in Haus 11 nicht zum „Ursprung“ kommen, weil sie in Haus 12 schon vom Uranus als „Funktion der Aufhebung“ im Schockzustand aufgehoben wurde! Durch die Aufhebung der Anlage in Haus 12 findet im Unbewussten von Haus 12 durch den Schock ein Schicksalsverlust statt!

Schon die griechische Mythologie hat den Schicksalsverlust durch den Verlust des Uranus prophetisch im „Raub der Persephone“ (als Raub der Venus bzw. Aphrodite der „Gestalt der Gegenwart“ von Haus 7) durch den Pluto als Herrscher der Unterwelt im Skorpion von Haus 8 thematisiert.

Wenn der Uranus verdrängt wird, steht er imaginativ als Uranus-Neptun Schock-Konstellation im Unbewussten von Haus 12. In dieser Uranus-Neptun Konstellation in Haus 12 wird der aufgehobene Uranus zur „Funktion der Aufhebung“ (s.W.D.) und damit in Haus 12 zur Funktion der Aufhebung des Neptuns.

Und weil die Aufhebung des Neptuns durch den Schock im Unbewussten von Haus 12 vor sich geht, ist es ein unbewusster Prozess.

Das macht es so schwer, die eigene „Gestaltlosigkeit“ in Haus 7 (Waage/Venus-Haus) zu verstehen. In den Tiefen des kollektiven Unbewussten von Haus 12 raubt der verdrängte „Ursprung“ (Uranus) des Geflechts den Neptun und damit die Schicksals-Gestalt derjenigen, die sich im Kollektiv des verdrängten Uranus befinden, und dadurch nicht zu ihrem eigenen Uranus finden konnten.

In der Konstellation Pluto-Venus steht die Venus imaginativ im Skorpion-Haus 8 und wird gleichsam wie im Persephone-Mythos vom Pluto nicht in die „Gestalt der Gegenwart“ von Haus 7 freigegeben. Das ruft im griechischen Mythos die Mutter „Demeter“ auf den Plan. Sie droht in ihrer Rückseite als Mars, in Haus 7 alles zu zerstören bzw. verdorren zu lassen.

Wenn die Anlage von Haus 12 in der „Gestalt der Gegenwart“ von Haus 7 in der Waage-Venus nicht endlich gemacht wird, dann ist die Venus als „Aphrodite“ gleichsam wie im griechischen Persephone-Mythos vom Pluto in der Unterwelt des Skorpions von Haus 8 „gefangen“.

Wenn man so will, wird diese Gefangenschaft der Venus im Grimm'schen Märchen vom Dornröschen thematisiert. Durch die „Befreiung“ (Uranus) der „Gestalt der Gegenwart“ (Waage-Venus als Dornröschen) aus dem hundertjährigen Schlaf der Schicksalsverdrängung im „Modell“ durch den Stich der Spindel (Pluto/Skorpion) wird der „Prinz“ (Uranus) im Saturn von Haus 10 ein „König“.

Die Einmauerung des Rapunzels in einen Turm und dessen Befreiung durch den Prinzen (Uranus) beziehe ich mehr auf die Erlösung des Schockzustands der Venus in Haus 12 durch den Prinzen (Uranus).

Im Schockzustand führt der versunkene Uranus im Meer der Fische von Haus 12 zur Aufhebung des Neptuns. Diese Aufhebung des Neptuns ist ein unbewusster Prozess in Haus 12 und deshalb nicht so einfach zu durchschauen. Das macht die Selbsterkenntnis so schwer!

Durch die plutonische Aufhebung des Neptuns in Haus 12 wird der Neptun in Haus 12 imaginativ zu einem Pluto in Haus 12. Der „göttliche“ Immanuel Kant hatte in seinem Horoskop einen solchen Pluto in Haus 12 und hätte eigentlich die Aufgabe gehabt, diesen zu deklarieren (s.W.D.). Er hat ihn aber als Chef-Ideologe der Wissenschaft in seiner Philosophie nur noch zementiert!

Hinweise zur Praxis der radionischen Resonanztherapie des Schockes mit Hilfe der nachfolgenden Pflanzen- und Blütenbildern

Mit Hilfe der Blüten als Imaginationen des Seelischen war es oft möglich, neben der Resonanzschwingen für den vorgeburtlichen Schock auch Resonanzschwingungen für den vorgeburtlichen Schock der Übernahme des Schocks eines Elternteils oder einer spezifischen Bedrohung zu erfüllen.

Auch ist es öfters vorgekommen, dass zu einem bestimmten Blüten-Themenkreis der „Schock aus den Vorleben“ Resonanzschwingungen auslöste.

Durch das Ansprechen des jeweils spezifischen Schockes wird über die Imagination der Blüte im Schock-Fall eine radionische Resonanzschwingung ausgelöst, die vom Therapeuten sensitiv mit dem Pendel wahrgenommen werden kann. Die radionische Resonanzschwingung ist Ausdruck einer Yin-Yang Disbalance, die durch eine unterschwellige Schock-Energie (die nur sensitiv als Resonanzschwingung wahrgenommen werden kann) ausgelöst wird.

Wenn die Resonanzschwingung im sog. radionischen Gegengewicht (siehe Teil 17/S. 288) zur Ruhe kommt, ist der spezifisch angesprochene Schock auf der entsprechenden Blüten-Imagination des Seelischen „desensibilisiert“.

Um den Schock zu therapieren, ist es notwendig, ihn auf möglichst vielen Blüten-Bildern zu desensibilisieren.

Mit Hilfe eines geeigneten Suldiaa Mandalas kann man von einer priorisierten Blüte eine radionische Blüten-Essenz herstellen, die nach deren Einnahme beim Betrachten der Blüte die radionische Disbalance verstärkt.

Dadurch stellen diese Blüten-Essenzen das radionische Simile der spezifischen Schock-Energie einer Blüte dar. Die Dosierung richtet sich nach dem Schock-Zustand des Betroffenen und sollte von einem sensitiven Therapeuten überprüft werden. Eine gewisse Vorsicht ist angebracht. Wie jede andere therapeutische Massnahme geschieht sie in Eigenverantwortung.

Siehe dazu **in Teil 17:**

- Einführung in die Resonanztherapie des Schockes (S. 19 ff)
- Einführung in die Radionik (S. 287)
- Versuch einer geometrischen Erklärung des radionischen Gegengewichts (S. 288)

Nachfolgend wird das intrauterine Schockgeschehen am Beispiel der Brennnessel (siehe S. 20), des Sonnenhuts (Echinacea) (siehe S. 29) und des Huflattichs (siehe S. 46) exemplarisch aufgegriffen.

Die Übertragung von Schock-Energien im intrauterinen Zustand wird insbesondere durch die Einheit des Kindes mit seiner Umwelt erklärbar. Eine solche Einheit besteht aber partiell über die sog. morphogenetischen Felder auch während des ganzen Lebens.

Vorgänge wie der „Raub“ des Uranus bzw. des Neptuns über den „Schock der Akeleien“ (siehe S. 329) sind Vorgänge, die sehr unbewusst verlaufen. Astrologisch finden diese Vorgänge im kollektiven Unbewussten von Haus 12 statt.

Zu dieser Schock-Therapie habe ich über die Akeleien gefunden (siehe **Teil 16/S. 57**). Der Schock des „Raub“ des Neptuns über den „Schock der Akeleien“ ist mir aber erst in diesem Teil 18 über die radionische Therapie des „Schocks der Königskerze“ (siehe S. 368) bewusst geworden.

Es ist im Übrigen eine interessante Übung der imaginativen Gestalt-Wahrnehmung, die Auslösung der Resonanzschwingung auf dem jeweiligen Themenkreisen in Beziehung zur Blütengestalt zu bringen, gewissermassen aus der Blütengestalt als Imagination des Seelischen abzuleiten.

Selbstverständlich bilden die angegebenen Themenkreise nur exemplarische Hinweise.

Die Wissenschaft als Zeichen des verdrängten Uranus

Die ontologische Verdrängung des Ursprungs der Welt aus der geistig-physischen Ursubstanz



Abb. 1: Portal der Abbazia Misericordia in Venedig

Das filioque Dogma der katholischen Kirche attestiert, dass der „Geist“ auch vom Sohne ausgehen kann. Es bildete die geistige **Voraussetzung für die Entstehung der Wissenschaft im Westen**. Die Ostkirche hat dieses Dogma nie so richtig anerkennen können.

Die Wissenschaft bildet in diesem Sinn eine Art Unvereinbarkeit (Uranus-Saturn) mit dem Empfinden des Ostens. Das filioque Dogma der römisch katholischen Kirche führte deshalb zu einer Spaltung der Christenheit, deren Folgen bis heute zu einem tragischen Ost-West Konflikt geführt hat.

Diese Unvereinbarkeit führte in Europa nicht nur zu einer Art Abgrund des Misstrauens zwischen den Völkern des Ostens und des Westens. Er wird bis heute nicht nur politisch sondern auch mit Waffen ausgetragen.

Es ist erstaunlich wie helllichtig Rudolf Steiner kurz vor dem Ausbruch des ersten Weltkrieges in einem Vortrag vom 24. August 1913 auf diese Zusammenhänge hingewiesen hat!²

In der agnostischen Evolutionstheorie der Wissenschaft macht sich die **Stier-Venus von Haus 2** als Archetypus der „Gäa“ (siehe Abb. 1/S. 13) zur alleinigen Ursache des Ursprungs des Uranus in Haus 11 und verfügt dadurch den „Uranfang“ (Uranus) aus dem „Prinzip des Endlichen“ (Neptun) in einer Venus-Uranus Konstellation im Sinne der Dominanz des Materiellen. Die „materielle Verfügung“ des Ursprungs von Venus-Uranus wird im „Geflecht“ (Pluto-Venus) von Haus 2 zur „sozialen Verfügung“ des Ursprungs in Haus 11 durch die Wissenschaft.

In diesem Sinne erlaubt das filioque Dogma die „soziale Verfügung“ (Verdrängung) des „Ursprungs“ des Schicksals aus dem Neptun als „Prinzip des Endlichen“. Die „Gestalt“ der „Gestalt-Waage Venus in Haus 7 wird dadurch vom Sohn als Geschöpf gestaltet und dadurch aus Sicht des Ostens im Sinne einer Pluto-Venus Konstellation „gestaltlos“. Für den Osten ist die Welt des Westens dadurch „gottlos“ geworden.

Die Maria von Abb. 1 stellt gewissermassen als „**Lebensbaum**“ die geistig-physische Ursubstanz der Evolution dar. Diese geistig-physische „Ursubstanz“ entspricht astrologisch dem ontologische Zusammenfallen des Geistigen mit dem Physischen am AC vor der „grossen Spaltung“ (als „Ur-Sprung des Tellers“) in einen oberen und unteren Weg in Haus 11.

² Rudolf Steiner: Die Geheimnisse der Schwelle. GA 147/S. 10 ff. Erster Vortrag vom 24. August 1913 in München.

Der Zwang der Wissenschaft in das Kollektiv des „Geflechts“ von Haus 2

Durch die Verdrängung des „Ursprungs“ (des Uranus in Haus 11) aus dem „Prinzip des Endlichen“ (Neptun in Haus 12) wird auf dem Weg der Aphrodite auch der „Ursprung“ der „Gestalt der Gegenwart“ der Waage-Venus in Haus 7 verdrängt.

Wenn die Waage-Venus als „Gestalt der Gegenwart“ in einer Pluto-WaageVenus Konstellation verdrängt ist, dann muss im Stier-Haus 2 als Pluto-StierVenus Konstellation **das „Kollektiv“ eines „Geflechts“** entstehen. Im Kollektiv ist der einzelne je nach seinen Konstellationen gezwungen, den Schock des verdrängten Uranus des Kollektivs zu übernehmen.

Dann ist die Gesellschaft (in Haus 2) als Ganzes im Extremfall dort, wo sie in Haus 11 keinen Ursprung hat und wie ein apokalyptisches Taxi ohne Fahrer (ohne Steuerung aus dem Geistigen) von der digitalen Intelligenz gesteuert wird. Wenn man so will, hat Hieronymus Bosch in seinem berühmten Bild der „Hölle“ diesen apokalyptischen Schrecken im kollektiven Unbewussten von Haus 12 visionär gemalt und dadurch im „Ursprung“ von Haus 11 sichtbar gemacht!

Im anonymen Kollektiv muss der Einzelne auch den „Schock des Dämonischen“ des verdrängten Neptuns vom Kollektiv, das diesen Schock nicht empfinden kann, übernehmen (siehe die „Modelle des verdrängten Neptuns“ S. 329)!

Der verdrängte Uranus wird als Uranus-Neptun Konstellation ins kollektive Unbewusste von Haus 12 (ins Fisch-Haus) verdrängt. Im Fisch-Haus 12 wird der verdrängte Uranus als „Funktion der Aufhebung“ (s.W.D.) zur Aufhebung des Neptuns in Haus 12. Das ist ein Vorgang, der im kollektiven Unbewussten von Haus 12 einen „Schreckens“ auslöst, der in der radionischen Schock-Therapie als radionische Resonanzschwingungen des Schockes u.a. auf den Bildern der Akeleien (siehe S. 329)) sensitiv mit dem Pendel wahrnehmbar wird.

Als Zeichen des verdrängten Uranus in Haus 11 (im archetypisches Wassermann-Haus) zwingt die Wissenschaft (durch die Aufhebung des Neptuns in Haus 12) das Schicksal in die „Ursprungslosigkeit“ der „Gestalt der Gegenwart“ von Haus 7. Dadurch wird archetypisch die Waage-Venus von Haus 7 in einer Pluto-WaageVenus Konstellation in die „Unterwelt“ des Plutos von Haus 8 verdrängt.

Durch die Verdrängung der archetypischen Waage-Venus in Haus 7 in einer Pluto-WaageVenus Konstellation entsteht im Sozialen von Haus 2 (archetypisch das Stier/Venus Haus) in einer Pluto-StierVenus Konstellation der Zwang in das Kollektiv eines **„gestaltloses Funktions-Geflecht“**, in dem der einzelne je nach seinen Konstellationen „Zeichen der Gestaltlosigkeit“ werden muss. Das ist der Grund, warum in etwa die Hälfte der Jugendlichen, gegenwärtig an ihrem Leben leiden und so viele gezwungen sind, psychiatrische Hilfe in Anspruch zu nehmen.

Im gestaltlosen Funktions-Geflecht von Haus 2 hat die Identität in Haus 4 keine eigene „Gestalt“. Diese Gestaltlosigkeit der eigenen Identität zwingt in die Fremd-Identifikation mit Fussball- und Filmstars. In diesem Sinne zwingt die Wissenschaft den einzelnen in Haus 4 in eine Fremdentifikation und in Haus 2 in ein gestaltloses Funktions-Kollektiv und damit in den Zwang der Übernahme des Schocks des kollektiv verdrängten Uranus in Haus 11.

Durch die Verdrängung des Uranus nach Haus 12 wird dieser im archetypischen Fisch-Haus zur „Funktion der Aufhebung“ (s.W.D.) des Neptuns. Der verdrängte Uranus wird als Uranus-Neptun Schock-Konstellation im Schock zur „Funktion der Aufhebung“ des Neptuns. Die Aufhebung dieses Neptuns durch die Wissenschaft ist eine Art „kollektiver Raub“ des Neptuns. Die Schockbalance mit den Bildern der Akeleien (siehe S. 329) kreisen um diesen Raub des Neptuns im kollektiven Unbewussten von Haus 12. Über den „Schock der Akeleien“ ist mir die Dimension des „Raub des Neptuns“ erstmals bewusst geworden.

Die Drohung der Verdrängung des „Wegs der Aphrodite“ durch den „Weg der Gää“

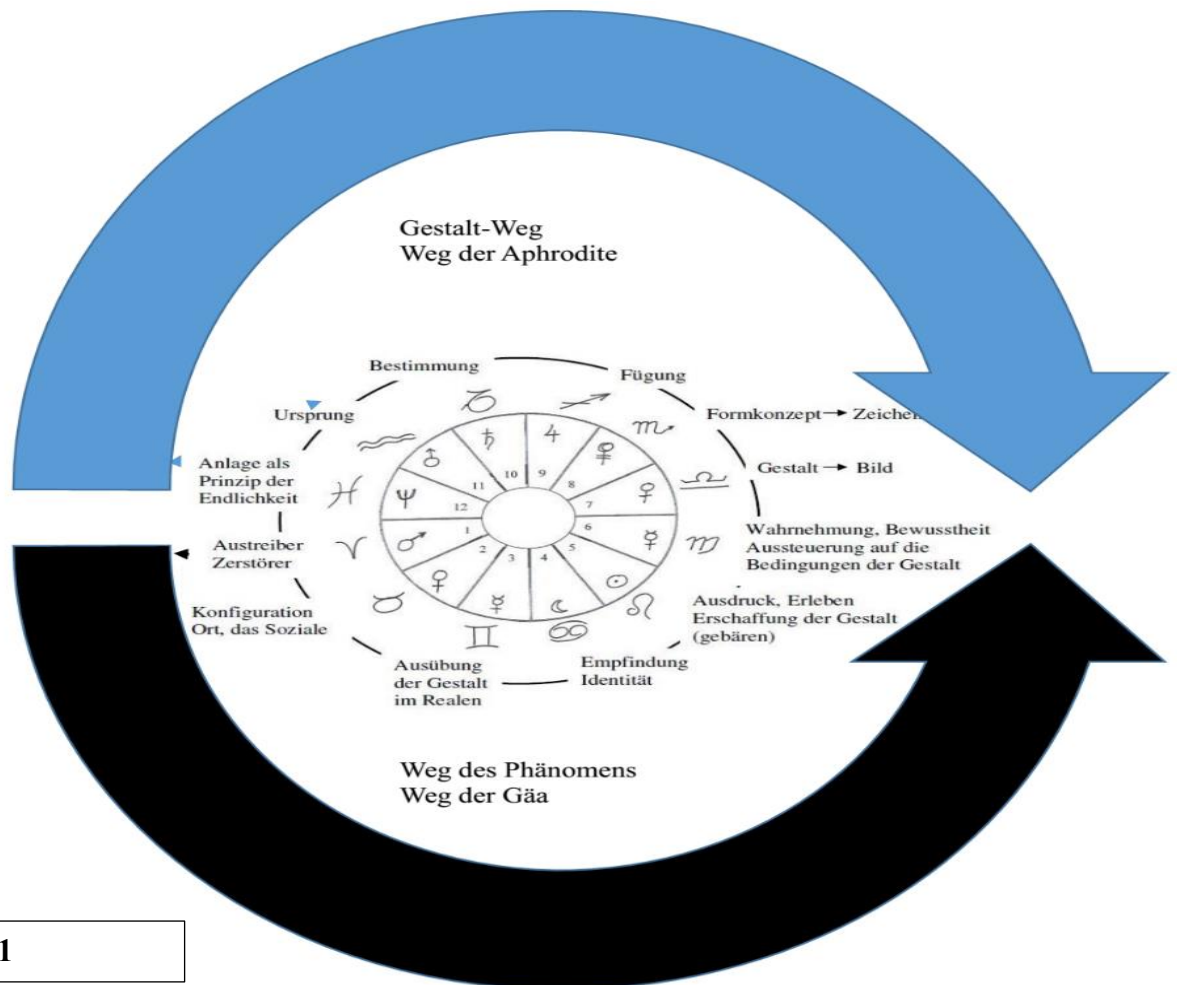


Abb. 1

Der untere und der obere Weg sind in jedem Haus hermetisch auf einander bezogen. In diesem Sinn ist die Stier-Venus von Haus 2 im archetypischen Grundhoroskop von Abb. 1 die **hermetische Rückseite** des Uranus von Haus 11. Wenn der Uranus in Haus 11 verdrängt ist, muss in der Rückseite von Haus 2 das Soziale des Stier-Hauses **zum „Zeichen“** eines gestaltlosen Funktions-Geflechtes verfügt werden. Im „Modell“ der verdrängten Gestalt in Haus 7 (als Pluto-Waage-Venus Konstellation) muss der zweite Quadrant die Gestaltlosigkeit von Haus 7 in das Reale des ersten Quadranten „erschaffen“.

In der „Ursprungslosigkeit“ des verdrängten Uranus (durch die Wissenschaft als Funktion des Nominalismus im Merkur von Haus 3) wird die Gestaltlosigkeit in Haus 7 zum Zwang in die „Gestaltlosigkeit“ des Geflechtes als Pluto-Stier-Venus Konstellation.

Die Pluto-Stier-Venus Konstellation in Haus 2 ist die „hermetische Rückseite“ einer Pluto-Uranus Konstellation in Haus 11. Das soziale Geflecht in Haus 2 entzieht sich in der Pluto-Uranus Konstellation der Steuerung durch das Schöpferische auf dem Weg der Aphrodite. Dadurch wird das Soziale des Geflechtes von Haus 2 im Zustand zum Tumor-Risiko! Im Tumor entzieht sich die Substanzbildung ebenfalls der Steuerung durch die „Gestalt“.

Aus Sicht der Astrologie ist der Tumor deshalb das Zeichen eines verdrängten Uranus. Der verdrängte Uranus entspricht der Schock-Konstellation Uranus-Neptun. Im Schock wird der Uranus ins Unbewusste von Haus 12 verdrängt und entspricht dort einer Neptun-Uranus Schock-Konstellation des „versunkenen Ursprungs“ (s.W.D.).

Die therapeutische und soziale Bedeutung der Schock-Thematik

Hinter dem verdrängten „Ursprung“ (Uranus) des Schreckens des Schockes verbirgt sich in der Schock-Konstellation Uranus-Neptun zugleich der „versunkene Ursprung“ des verdrängten Schreckens des vom verdrängten Uranus als „Funktion der Aufhebung“ aufgehobenen Neptuns in Haus 12.

Mit Hilfe der Akeleien als Imaginationen des Seelischen ist es möglich, nicht nur den verdrängten Schrecken des Schocks des verdrängten Uranus sondern auch den verdrängten Schrecken des aufgehobenen Neptuns über die ausgelöste Resonanzschwingung des Schreckens über die Auslösung von Resonanzschwingungen in den „Ursprung“ von Haus 11 zu transportieren, wo der Schock über die Resonanzschwingung im radionischen Gegengewicht desensibilisiert wird.

Ich mache darauf aufmerksam, dass es nach Dr. med. Ryke Geerd Hamer eben zum Wesen des Schocks gehört, dass man die Empfindung des Schreckens des Schockes durch die Ausschaltung eines Nervenzentrums im zentralen Nervensystem nicht empfinden kann. Diese Ausschaltung von Nervenzentren im zentralen Nervensystem im sog. Dirk Hamer Syndrom kann nach Ryke Geerd Hamer zu einer Krebserkrankung bzw. zu schweren psychischen Problemen führen.

In seinem Buch „Vermächtnis einer Neuen Medizin“ hat Ryke Geerd Hamer dazu viele überzeugende Beispiele angeführt. Das Problem ist, dass die Wissenschaft mit der Ablehnung des einseitigen Therapieansatzes von Hamer (er fokussierte einseitig auf die Lösung der Schock-Problematik) auch seine Theorie abgelehnt hat. Damit hat sie aber mit dem Wasser gleichzeitig auch das Kind ausgeschüttet!

Durch die Praxis der hier beschriebenen Schocktherapie wurde mir gleichzeitig auch der soziale Aspekt der Schock-Problematik in unserer Gesellschaft bewusst.

Rudolf Steiner hat diese Schock-Thematik der Gesellschaft als Angstphänomen des Materiellen vor dem Geistigen beschrieben.

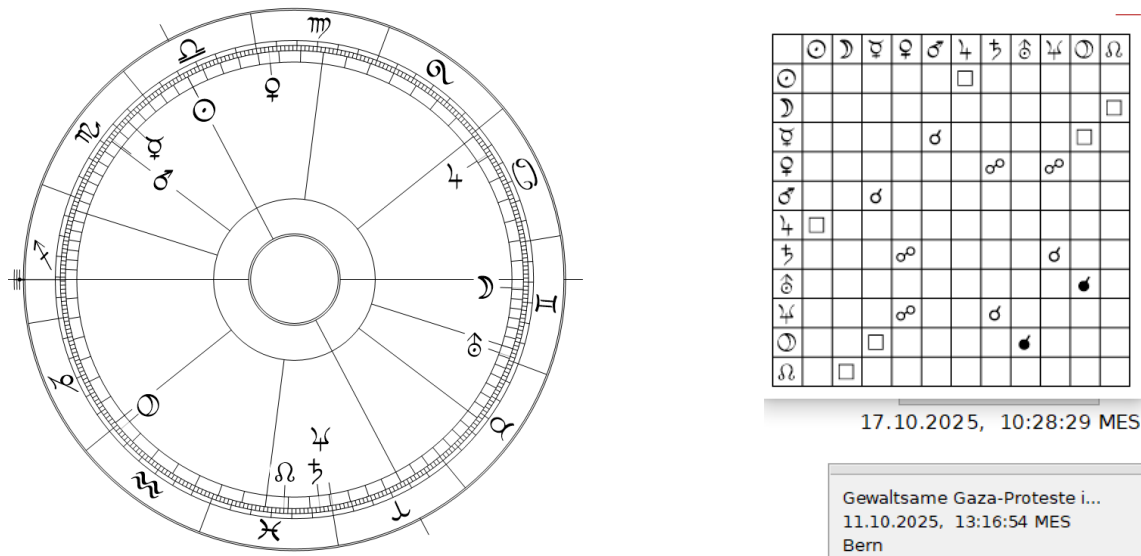
In diesem Teil 18 geht es mir insbesondere darum zu zeigen, wie die Schock-Thematik als Uranus-Neptun Konstellation grundsätzlich durch das Fehlen des Uranus in Haus 11 hermetisch „unten“ in Haus 2 in das „Geflecht“ des archetypischen Stier-Haus 2 zwingt, so dass der einzelne zusätzlich gezwungen wird, den Schock des Kollektivs und damit die Ängste vor dem Geistigen der materiell ausgerichteten Wissenschaft zu übernehmen.

Die Angst des Mittelalters vor den Dämonen wird heute ersetzt durch die Angst vor den Viren und Bakterien usw. Wir sind damit keineswegs über die Angst erhaben. Das zeigen die vielen Angsterkrankungen. Diese Angst zwang die Gesellschaft in der Corona-Pandemie in die fragwürdige weil nicht wirklich sorgfältig zugelassene mRNA Impf-Ideologie. Kommt erschwerend hinzu. Dass die Gesellschaft in der CDL-Therapie nach Kalcker eine viel kostengünstigere und wirksamere Alternative hatte! Diese CDL-Therapie hat auch hervorragende Ergebnisse bei der Bekämpfung der Malaria usw., wird aber im öffentlichen Bewusstsein als Fake unterdrückt!

Wenn wir den Pandemie-Vertrag mit der WHO unterschreiben, sind wir gesetzlich verpflichtet, das Konzept der WHO zu unterstützen, das meines Erachtens schon in der Corona-Pandemie versagt hat, weil es eben eine viel kostengünstigere und wirkungsvollere Alternative gab, deren Erfolge nicht nur von namhaften Persönlichkeiten bestätigt wurde sondern heute auch klinisch nachgewiesen sind.

Durch den WHO-Vertrag liefern wir uns dem Angriff der Gentechnologie aus, den Heiko Schöning in seinem Buch „Angriff auf das Mikrobiom“ (Band II) sorgfältig recherchiert hat.

Die hintergründige Schock-Thematik der Gewaltbereitschaft Die gewaltsame Demonstration für die „Befreiung“ (Uranus) des Gaza-Streifens



Tageshoroskop

Abb. 1: Die gewaltsame Gaza-Demonstration in Ben vom 11.10-2025

Der Schütze thematisiert als archetypisches Tierkreiszeichen von Haus 9 eine weltanschaulich geprägte Fügung.

Der Schütze am AC beschreibt deshalb die Gaza-Demonstration in der Anlage am AC mit dem Jupiter in Krebs von Haus 7 als eine „weltanschauliche geprägte Fügung“ (Jupiter) des „Volkes“ (Mond vom Krebs am DC) im öffentlichen Bewusstsein von Haus 7,

Die Demonstration kommt als eine solche „weltanschauliche Fügung“ im Schützen von Haus 11 zum „Ursprung“.

Der Pluto im Stier-Haus 2 entspricht als Pluto-StierVenus Konstellation der Konstellation eines Geflechts. Der Pluto unterdrückt im „Geflecht“ durch das Pluto-Merkur Quadrat den „freien“ Ausdruck der Kommunikation und damit indirekt den Uranus im Zwilling von Haus 5.

Der Ursprung der Demonstration im Schützen von Haus 11 hat hermetisch unten in Haus 2 einen eingeschlossenen Wassermann zur Verfügung, der sich in der Spiegelkonjunktion des Uranus auf dem Pluto

Ad1 vordergründig von der „militärischen Besetzung“ (Pluto in Haus 2) des „Reviers“ im Gaza-Streifen und

Ad2 hintergründig in der Spiegelkonjunktion ganz allgemein vom Geflecht des Plutos in Haus 2 „befreien“ (Uranus) möchte.

Mit dem Pluto im Steinbock von Haus 2 ist Haus 2 ein „staatlich bestimmendes Geflecht“.

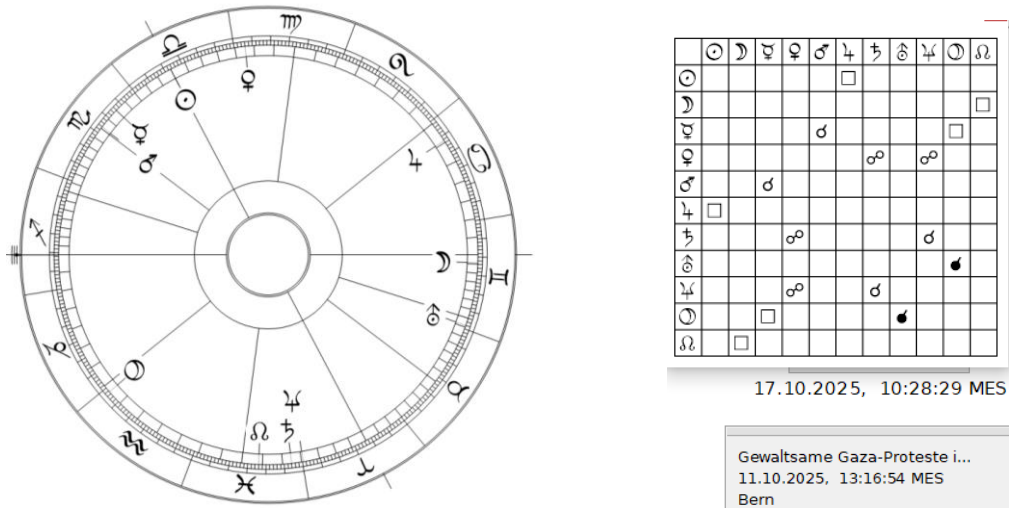
Der eingeschlossene Wassermanns von Haus 2 versucht in einer Uranus-Pluto Spiegelkonjunktion diesen Pluto des Geflechts im Stier-Haus 2 in einer etwas verborgenen hintergründigen Art und Weise durch die vordergründige Gaza-Thematik zu sprengen.

Mit dem Saturn in der „Funktion“ von Haus 3 ist das „Geflecht“ von Haus 2 gesetzlich bestimmend geregelt. In dieser gesetzlichen Regelung wird aber die Bestimmung im Skorpion von Haus 10 aufgehoben! 50% des Protestes richtet sich wahrscheinlich hintergründig gegen diese Aufhebung der Bestimmung!

Astrologisch ist der Saturn im Merkur-Haus nach Wolfgang Döbereiner als Merkur-Saturn Konstellation die Verfügung der Bestimmung durch deren „Regelung“ (Merkur). Dadurch wird die „Bestimmung“ des Saturns im Geflecht von Haus 2 aufgehoben.

Diese „Regelung der Bestimmung“ wird verstärkt durch den Merkur im Saturn-Haus 10, das zusätzlich im UZS vom Skorpion beherrscht wird. Die „Bestimmungslosigkeit“ im Skorpion von Haus 10 wird im Pluto von Haus 2 zum „bestimmungslosen Geflecht“.

In den weltanschaulichen Vorstellungen der Demonstranten (Jupiter) wird dieses „Geflecht“ (Pluto-StierVenus) in Haus 2 nicht nur auf Israel projiziert!



Tageshoroskop

Abb. 1: Die gewaltsame Gaza-Demonstration in Ben vom 11.10-2025

Saturn-Neptun ist nach Wolfgang Döbereiner eine Art „Ziellosigkeit“. In der Saturn-Neptun Konjunktion wird der Saturn der zielgerichteten „Bestimmung“ vom verdrängten Neptun als „Funktion der Aufhebung“ (s.W.D.) in Haus 3 gleichsam nach Haus 12 verdrängt. Diese Ziellosigkeit in der Funktion von Haus 3 kann man nun auf verschiedene Aspekte der Demonstration projizieren.

In der Verdrängung des Uranus in der Lücke zwischen dem Neptun und dem Saturn wird die Neptun-Saturn Konjunktion von Haus 3 nicht nur zum „Zeichen“ der letztlichen „Ziellosigkeit“ des israelischen Angriffskrieges auf den Gaza-Streifen.

Der verdrängte Neptun erscheint in seiner Rückseite als aggressiv aufgeladener Mars auf der Spitze von Haus 10. Dort kämpft er als gewalttätige Demonstration („real“ als aggressiver Mars vom Widder in Haus 3) im Skorpion als Mars-Pluto Konjunktion gegen die plutonische Verfügung der Bestimmung der Freiheit der Palästinenser in der Pluto-Uranus Spiegelkonjunktion an.

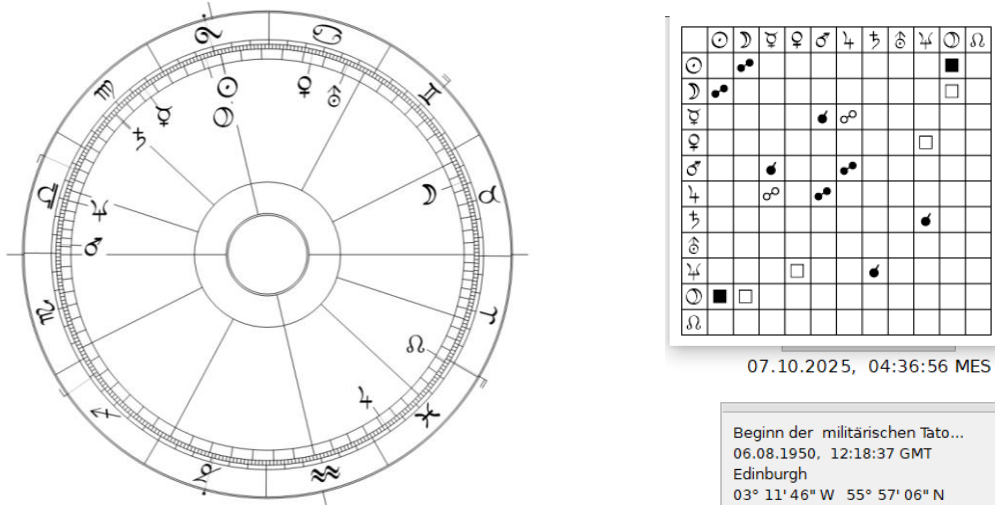
Die Neptun-Saturn Konjunktion in der Funktion von Haus 3 kann aber auch als Zeichen unserer Wirtschafts-Gesellschaft gedeutet werden.

Indem die Wirtschaft für den sog. „freien Markt“ produziert, wird der Handel im Merkur Haus 3 durch die Saturn-Neptun Konjunktion irgendwie „ziellos“. In einer kooperativen Wirtschaftsform ist die Produktion zielgerichteter auf die Bedürfnisse des einzelnen zugeschnitten. Durch die „blinde“ Produktion für den Markt wirkt die Wirtschaft irgendwie „ziellos“ und produziert in der manischen Wirtschaftskonkurrenz Güter, die die Umwelt zusätzlich unnötig belasten. In der Neptun-Saturn Konjunktion von Haus 3 wird im UZS das Geflecht in Haus 2 durch die Wirtschaft von einer Art Ziellosigkeit gesteuert.

Der verdrängte Uranus vom Wassermann in Haus 2 versucht sich in der Uranus-Pluto Spiegelkonjunktion hintergründig gegen die Unterdrückung im Geflecht von Haus 2 zu wehren. Das gelingt ihm aber genau so wenig wie den Palästinensern gegen die Israelis! Daraus schliesse ich, dass die Demonstration für die Befreiung des Gaza-Streifens von der militärischen Besetzung durch den Pluto in Haus 2 hintergründig in der Spiegelkonjunktion des Uranus auf den Pluto zu 50% eine Schock-Thematik der Bedrohung durch das Geflecht enthält.

Die hintergründige Schock-Thematik der Zwänge

Die Zwänge des Plutos von Haus 2 in der militärischen Tatro-Tradition



Tageshoroskop

Abb. 1: Beginn der militärischen Tatro-Tradition in Edinburgh

(das obige Datum ist ein hypothetisches Datum im August 1950).

Nur drei Tage vor der Erstellung des Horoskops fand am 4.10.2025 in Basel eine internationale Tatro-Veranstaltung statt!

Gemeint damit sind gut besuchte internationale Auftritte von militärmusikalischen Blaskapellen und das Durchlaufen von geometrischen Formationen im exakten Gleichschritt.

Der Skorpion beherrscht die Anlage am AC und damit im UZS das „Prinzip des Endlichen“ von Haus 12. Im GUZS ist der Skorpion zusätzlich Herrscher in Haus 1 und Haus 2. Durch den Skorpion von Haus 2 wird das Soziale im Stier-Haus 2 in der Pluto-Sonne Konjunktion am MC zu einem militärisch gedrillten Kollektiv, das in der Pluto-Sonne Konjunktion im Löwen am MC jeden individuellen Ausdruck in der Sonne plutonisch unterdrückt.

Der eingeschlossene Schütze untersteht in Haus 2 im GUZS dem Skorpion. Dadurch fügt der Jupiter in der Identität von Haus 4 den Neptun so, dass dieser „weltanschaulich“ von Haus 4 in das vom Skorpion beherrschte Haus 12 verdrängt wird.

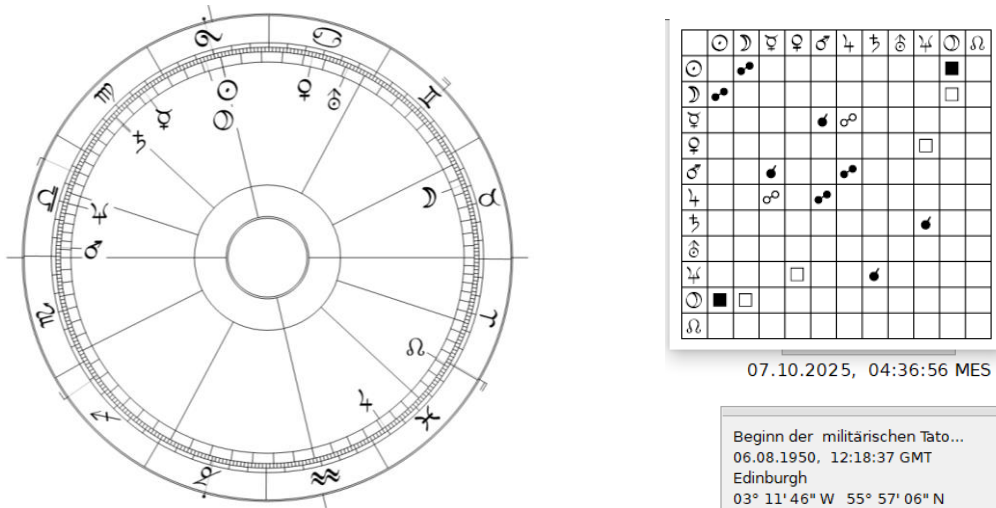
Die „Bewegung“ im Steinbock von Haus 3 ist mit dem Saturn auf der Spitze von Haus 10 streng geregelt. Der Merkur als Herrscher in der Jungfrau von Haus 10 ist zusammen mit der geregelten Bewegung des Saturns und der Pluto-Sonne in Haus 10 die strengste Regelung der Eigenbestimmung und damit im Merkur die „Regelung“ deren Aufhebung.

Das kann den plutonisch verfükten Neptun in Haus 12 nicht glücklich machen. Deshalb erscheint er in seiner Rückseite als Mars in Haus 12 um dort gegen die plutonische Verfügung des Neptuns anzukämpfen. Er kämpft damit gleichzeitig gegen das Pluto-Mond Quadrat an.

Haus 8 als „Inhaltsangabe“ (s.W.D.) ist im UZS beherrscht von einem Krebs, der mit seinem Mond in die „Gestalt der Gegenwart“ von Haus 7 geht. Der Mond als „Volk“ hat ein Quadrat auf den Pluto. In diesem Mond haben deshalb die vom Pluto gedrillten Musiker ihren Auftritt im öffentlichen Bewusstsein von Haus 7.

Die „gedrillte Existenz“ (Pluto-Sonne am MC als Anlage des Plutos am AC) kommt in der Waage von Haus 11 zum „Ursprung“. In der Waage von Haus 11 wird die vom Pluto vorgeschriebene Bewegung in der Venus von Haus 9 strategisch und ästhetisch zu

geometrischen Formen gefügt, so dass die „Gestalt der Gegenwart“ im Stier von Haus 7 ein „gedrilltes Kollektiv“ (Pluto-StierVenus) bildet.
 Diese Pluto-StierVenus Konstellation des Geflechts im Stiers von Haus 7 („öffentlichen Bewusstsein) leitet sich von der plutonischen Verdrängung des Neptuns des Neptun-Venus Quadrates ab,



Tageshoroskop

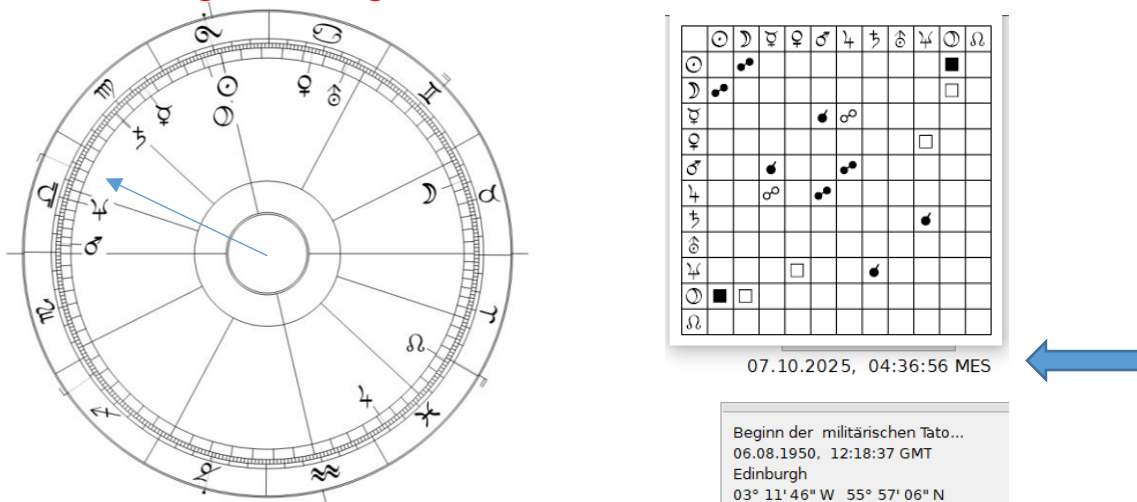
Abb. 1: Beginn der militärischen Tato-Tradition in Edinburgh (hypothetisches Datum im August 1950).

Der Mars als hermetische Rückseite des verdrängten Neptuns erscheint in Haus 12 um dort den verdrängten Neptun in den „Ursprung“ von Haus 11 „auszutreiben“.

Der Mars in Haus 12 untersteht im UZS aber dem Skorpion von Haus 12 und kämpft deshalb in einer Mars-Pluto Konstellation vergebens gegen die plutonische Verdrängung des „Prinzips“ (Neptun) der Individualität in der Identität des Fisches von Haus 4 an!

Der Mondknoten als „innere Kompassnadel“ auf dem Kardinalpunkt 0° Widder in Haus 5 bestätigt aber die innere Notwendigkeit des „Ausbruchs“ (Mars) aus den Zwängen des Kollektivs.

Die Ableitung der Zwänge von einem Schockerlebnis



Tageshoroskop

Abb. 1: Beginn der militärischen Tato-Tradition in Edinburgh
(hypothetisches Datum im August 1950).

Gruppenschicksalspunkt des
blauen Pfeiles:

06° 25' 31" ♃

05° 30' ♃ = ♄♃ ←

00° 00' 32" pro Tag
3,6M pro Grad

7 Jahre pro Haus
↪ 04.06.1959 (8,8J)
↪ 07.10.2025 (75,1J)

Beim Erstellen des Horoskopes am 7.10-2025 steht der Zeitvektor im GUZS (siehe blauer Pfeil des eingestrichenen Fähnchens) auf dem Gruppenschicksalspunkt Uranus-Neptun und weist damit in der archetypischen **Schock-Konstellation Uranus-Neptun** auf die Schock-Thematik der Zwänge hin!

Nur drei Tage vor dem blauen Pfeil fand am 4.10.2025 in Basel eine internationale Tato-Veranstaltung statt!

In Abb. 1 ist die Neptun-Uranus Schock-Konstellation nur in ihrer Rückseite als Neptun-Venus Quadrat hintergründig vorhanden. Durch die plutonische Verdrängung des Neptuns entsteht aus Neptun-Venus das „Geflecht“ von Pluto-StierVenus. Damit leitet sich das Geflecht im Skorpion von Haus 2 hintergründig aus einer Neptun-Uranus Schock-Konstellation ab!

Der verdrängte Uranus von Haus 3 in Haus 9 (Fügung) ist das Fügen von neuen Funktionen, der Bewegung in Haus 3 unter Ausschluss einer eigenen individuellen Bestimmung in Haus 10.

Im Rhythmus 1° pro Jahr steht der Zeitvektor des schwarzen Punktes im UZS nach 75 Jahren in Haus 10 exakt auf dem Kardinalpunkt 15° Löwe und bestätigt damit im Halbwinkel der Pluto-Sonne Konjunktion am MC die Verdrängung der Individualität der Sonne im Geflecht von Haus 2.

Alles ist sichtbar, am Himmel und in der Arena des öffentlichen Bewusstseins von Haus 7!

Hinweise zur radionischen Therapie der Zwänge

Die astrologische Deutung des Schockes

Astrologisch entspricht der Schock der Verdrängung des Uranus in einer Uranus-Neptun Konstellation. Bei einer Uranus-Neptun Konstellation ist der „Ursprung“ des Uranus gleichsam im Meer der Fische von Haus 12 „versenkt“.

Was beim Schock keinen Ursprung in Haus 11 hat, das ist das Erleben seines Schreckens. Der „Ursprung“ (Uranus) dieses Schreckens wird in der Neptun-Uranus Konstellation nach Haus 12 ins kollektive Unbewusste von Haus 12 verdrängt.

In der intrauterinen Phase befindet sich das Kind gleichsam noch im „Ungeteilten“ von Haus 12 und wird nun entsprechend seinen Konstellationen, das Verdrängte seiner Eltern in Haus 12 übernehmen.

Solche Übernahmen des verdrängten Uranus von andern finden aber nicht nur vorgeburtlich statt. Die Wissenschaft mit ihrem verdrängten Uranus kann deshalb nach Wolfgang Döbereiner nur solange überleben, als sie noch von irgendwo einen schöpferischen Uranus okkupieren kann!

Ein Leben ohne Uranus wird in Haus 7 „gestaltlos“. Diese Gestaltlosigkeit zwingt in die gestaltlosen Funktionen des Geflechts in Haus 2. Wir dürfen uns deshalb nicht wundern, wenn das Leben im Zwang der Bedingungen des Geflechts immer stressiger und zwanghafter wird. Der nachfolgende radionische Therapieansatz sucht nach einem Ausweg aus den Zwängen des Geflechts indem er den Fokus auf die Therapie des Schocks des Zwänge des verdrängten Uranus in Haus 12 richtet.

Die nachfolgenden Blüten- und Pflanzenbilder sind so ausgewählt, dass sie als Imagination des Seelischen die Kraft haben, durch die Benennung des Schockes des verdrängten Uranus den verdrängten Schrecken von Haus 12 in den „Ursprung“ von Haus 11 zu transportieren, wo er als radionische Resonanzschwingung vom sensitiven Therapeuten mit dem Pendel wahrgenommen werden kann.³

In der radionischen Resonanzschwingung wird eine Disbalance von Yin und Yang sichtbar. Wenn die radionische Resonanzschwingung im radionischen Gegengewicht zur Ruhe kommt, kann das Blüten- bzw. Pflanzenbild nicht mehr länger eine radionische Disbalance von Yin und Yang auslösen.

Für die Anwendung der Methode verweise ich **auf Teil 17/S. 19 ff.**

Der therapeutische Umgang mit dem Schock ist oft diffizil. Ein Klient träumte z.B. nach einer solchen Anwendung von einer Explosion, die ihn verwundete.

Ich weise deshalb ausdrücklich darauf hin, dass die Anwendung in therapeutischer Eigenverantwortung geschieht. Jede Haftung ist ausgeschlossen!

Die Anwendung der Methode ist komplex und richtet sich insbesondere an den sensitiv geschulten Therapeuten. Der Schock muss möglichst genau benannt und mit einem schockauslösenden Pflanzenbild vernetzt werden. Das ist ein weites Feld, das hier nur exemplarisch dargestellt wird.

Es ist hilfreich die Traumanalyse in die Methode zu integrieren. Mit Hilfe des Pendels konnte ich immer wieder einzelne Inhalte der Träume auf das Horoskop projizieren und diese dadurch oft schnell und gut interpretieren. Der Schock des Zwanges hat eine besondere Bedeutung für das Leben. Er prägt das Leben auf eine ganz spezielle und tiefgründige Art.

³ Ich darf in diesem Zusammenhang darauf hinweisen, dass auch in der offiziellen Medizin analoge Methoden zur Stärkung des Immunsystems zum Einsatz kommen! Dabei wird der Klient z.B. mit dem Bild eines hustenden Menschen konfrontiert.

Exemplarische Hinweise auf die intrauterine Übernahme des Schocks Brennnessel – Schock der Übernahme des Schocks des Schmerzes

Die nachfolgenden Bilder von Pixabay sind kostenlos und gemeinfrei.



1

Der Schock auf der Imagination der Brennnessel als Imagination des „Schmerzes“ eignet sich besonders gut, um exemplarisch auf die intrauterine (vorgeburtliche) Übertragung des Ungelösten von den Eltern und anderen Bezugspersonen auf das Kind hinzuweisen. Die Praxis hat sich gezeigt, dass auch Institutionen, historische schockbeladene Ereignisse sowie kollektive Bedrohungen, die aus der Zukunft aus uns zukommen, einen intrauterin Schock auslösen können (siehe z.B. der „Schock der Akeleien“ S. 329).

Die Blatt der Brennnessel von Abb. 1 kann über die Auslösung eines unbewussten „Schock-Zustandes des Schmerzes“ nicht nur radionische Resonanzschwingungen auf dem Schock eines akuten Schmerzes der Eltern auslösen sondern zusätzlich auch Resonanzschwingungen auf dem intrauterin übertragenen Schock des Schmerz des Ungelösten der Eltern und der Gesellschaft.

Oft kann man die Schock-Blockade nur lösen, wenn man den Schock des Vorlebens mit in die Therapie einbezieht.

Wenn der Therapeut auf all diesen Themenkreisen keine Resonanzschwingen auf dem „Schock des Schmerzes“ erfühlen kann, ist der „Schock des Schmerzes“ auf der „Imagination des Schmerzes“ von Abb. 1 „desensibilisiert“.

Über die Auslösung von Resonanzschwingungen des Schocks auf den Pflanzen als Imagination des Seelischen fand ich in der beschriebenen Schock-Therapie einen verblüffenden Zugang zur genialen Ausdruckskraft der Pflanze. Dieser geniale Ausdruck der Pflanze als Imagination des Seelischen kann nie und nimmer durch eine genetische Zufalls-Kombination der Gene entstanden sein, die ja nur - gleichsam auf dem „Weg der Gää“ (siehe S. 13) nur die Substanzbedingungen für das Aufleuchten der Gestalt der Pflanze bereitstellen!



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13

Echinacea (Sonnenhut) – Schock der Übernahme des Schocks der Lebensverneinung

Die nachfolgenden Bilder von Pixabay sind kostenlos und gemeinfrei.



1

Als Imagination des Seelischen drückt die Blüte des Sonnenhuts eine Lebensbejahung aus, die beim Betrachter radionische Resonanzschwingungen auf dem „Schock der Lebensverneinung“ auslösen kann.

Wenn die radionische Resonanzschwingung im radionischen Gegengleichgewicht zur Ruhe kommt, ist die nur sensitiv wahrnehmbare radionische Disbalance durch den „Schock der Lebensverneinung“ auf dem Bild 1 „desensibilisiert“ (siehe die Hinweise zur Praxis der radionischen Resonanztherapie des Schockes S. 19).

Die radionische Disbalance entspricht in der chinesischen Medizin einem Yin-Yang Ungleichgewicht. In der Anthroposophischen Medizin entspricht die radionische Disbalance einem Ungleichgewicht zwischen den oberen Abbau-Kräften (Yang) und den unteren Aufbau-Kräften (Yin). In der Kinesiologie wird die radionische Disbalance im Muskeltest als Schwächung des Muskeltonus sichtbar. Im Schockzustand bekommt man gewissermassen „weiche, zittrige Beine“.

Mit Hilfe eines geeigneten Suldiaa-Mandalas kann von der Blüte eine Resonanz-Essenz hergestellt werden. Nach der Einnahme dieser Essenz, wird beim Betrachten des Bildes die Intensität der Disbalance verstärkt. Es dauert auch bedeutend länger bis die Disbalance im radionischen Gegengleichgewicht zur Ruhe kommt! Die radionische Resonanz-Essenz der ausgewählten Blüte ist in diesem Sinn das Simile der spezifischen Schock-Energie des Schocks der Lebensverneinung auf der ausgewählten Blüte als Imagination des Seelischen. Wenn man so will, stärkt Echinacea das Abwehrsystem, weil es durch die Auslösung von Resonanzschwingungen auf dem „Schock der Lebensverneinung“ hilft, im radionischen Gegengleichgewicht die Übernahme des Schocks der Lebensverneinung vom Kollektiv, das diesen Schock nicht empfinden kann, zu überwinden.



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



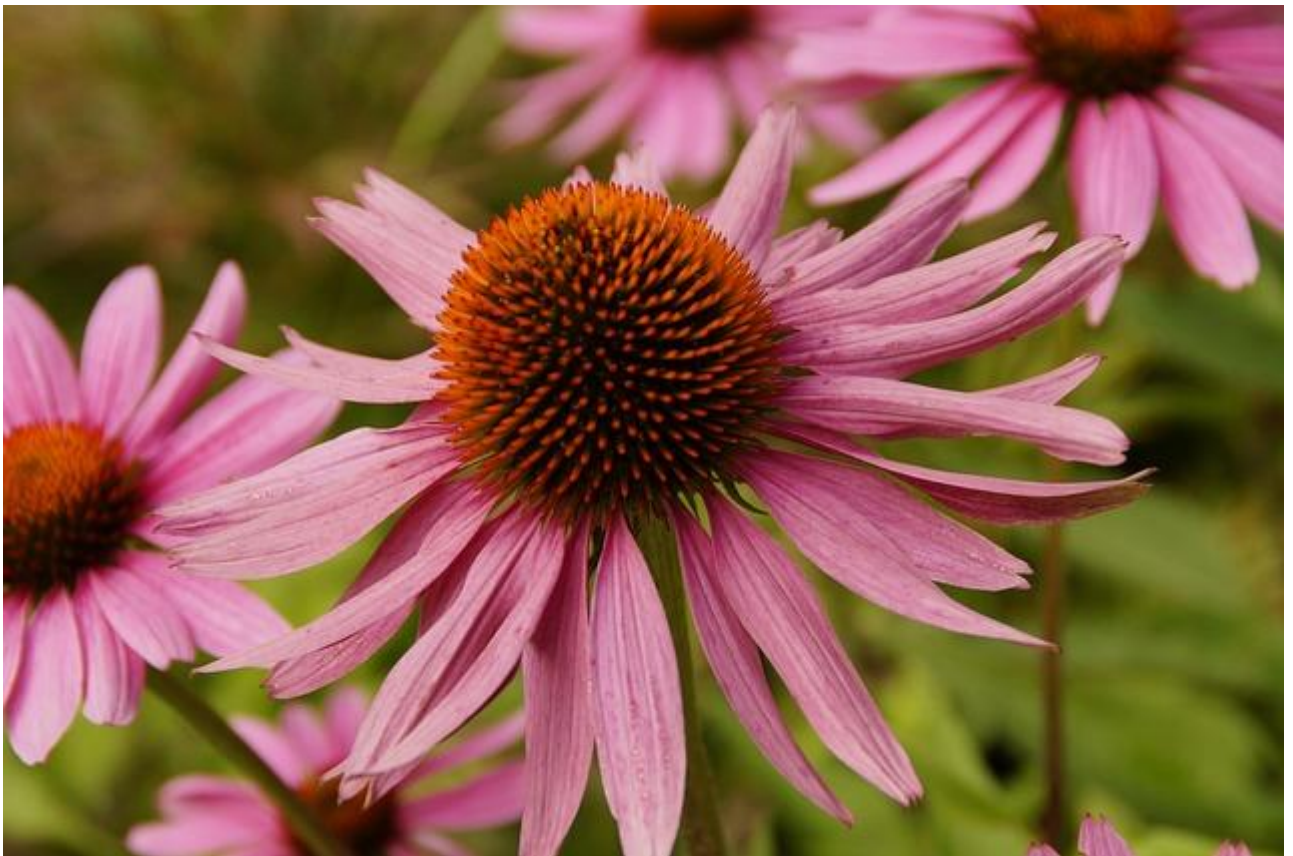
13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



24

Huflattich – Schock der Übernahme des Schocks des Verlassenseins



1 Illustration Wikipedia [Gemeinfrei](#)

Der Huflattich als Imagination des Seelischen kann radionische Resonanzschwingungen auf dem Schock des Verlassen seins bzw. des Einsam seins auslösen.

Der Schock musste exemplarisch auf folgenden Zeitebenen angesprochen werden:

- als Schock im Vorleben
- als vorgeburtlicher Schock
- als intrauteriner Schock
- als nachgeburtlicher Schock im Hier und Jetzt

Der intrauterine Schock bezog sich exemplarisch

- auf die Übernahme des Schocks des Verlassen seins der Mutter
- auf die Übernahme des intrauterinen Schocks des Verlassen seins der Mutter
- auf die Übernahme des Schocks des Verlassen seins der Großmutter.

Um den Schock der Gestaltlosigkeit in Haus 7 zu überwinden, muss man den verdrängten „Ursprung“ (Uranus) des „Schrecken“ des Schockes aus dem „Gefängnis“ seiner Verdrängung von Haus 12 in den Ursprung von Haus 11 „befreien“ (Uranus).

Die nachfolgenden Bilder von Pixabay sind kostenlos und gemeinfrei.



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16

Der „Schock der Rose“

Nachfolgend taxiere ich die Pflanzen als exemplarische „Schock-Blüten“ für ein konkretes Schockereignis.

Der „Schock der Rose“ als Schock der Amputation

Die nachfolgenden Bilder von Pixabay sind kostenlos und gemeinfrei.



1

Meines Erachtens könnte die Schocktherapie mit den Bildern der Rose den Phantomschmerz wesentlich erleichtern.

„Schock der Amputation.“



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14

Der „Schock des Gartenrettichs (Radieschen)“ als Schock der sexuellen Vergewaltigung



1

Rettich

Illustration Von Amédée Masclef - Atlas des plantes de France. 1891, Gemeinfrei,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5771171>

- Hinweis: Das **Radieschen** ist eine eigene Sorte innerhalb der Art *Raphanus sativus*.

„Schock der sexuellen Vergewaltigung.“

„Schock des sexuellen Übergriffs.“



2

Fruchtstand des Gartenrettichs

Von Leo Michels - Eigenes Werk, Original unverändert. Gemeinfrei,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1624817>



3

Gartenrettich

Von Neuchâtel Herbarium - Diese Datei wurde im Rahmen des Neuchâtel Herbarium-Projekts erstellt. Original unverändert. CC BY-SA 3.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=40817187>



4

Radieschen Blüte. Wikipedia [Querdenk](#) - Eigenes Werk. Original unverändert. [CC BY-SA 3.0](#)
<https://de.wikipedia.org/wiki/Radieschen#/media/Datei:Radishflower.JPG>



5

Blüte des Radieschens

Von Sigfried Arnold - Eigenes Werk. Original unverändert. CC BY-SA 3.0 de,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=72840554>



6

Blüte des Radieschens. Vergrößerter Ausschnitt von Abb. 5.



7

Blüte des Radieschens. Vergrößerter Ausschnitt von Abb. 5.



7

Radieschen Schoten

Von Sigfried Arnold - Eigenes Werk, Original unverändert. CC BY-SA 3.0 de, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=72840587>



4

Blüte des Radieschens (*Raphanus sativus*) in Sendai, Japan.

Foto: Kinori | Lizenz: Public domain (gemeinfrei). Original unverändert. Quelle: Wikimedia



5

Von Rasbak - Eigenes Werk, Original unverändert. CC BY-SA 3.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1886917>

Die nachfolgenden Bilder von Pixabay sind kostenlos und gemeinfrei.



6



7



8



9



10



11



12

Der „Schock der Inuleae“ als Schock der nicht zugelassenen Abnabelung



1

Echter Alant (*Inula helenium*)

Von Karelj - Eigenes Werk, Gemeinfrei,

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=7324493>

Die Tribus Inuleae gehört zur Unterfamilie Asteroideae innerhalb der Pflanzenfamilie der Korbblütler (Asteraceae).



2

2

Blütenkorb von *Asteriscus sericeus* CC BY-SA 3.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=572328>



3

Nickende Kragenblume (*Carpesium cernuum*)

Von Haow - Eigenes Werk, CC BY-SA 3.0,

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18042951>



4

Ausschnitt eines Blütenstandes von *Dittrichia viscosa*

Anmerkung zur Lizenz: Die Autorenschaft wurde nicht in einer maschinell lesbaren Form angegeben. Es wird Rickjpellelleg als Autor angenommen (basierend auf den Rechteinhaber-Angaben). - Die Autorenschaft wurde nicht in einer maschinell lesbaren Form angegeben. Es wird angenommen, dass es sich um ein eigenes Werk handelt (basierend auf den Rechteinhaber-Angaben). CC BY 2.5,

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=455066>



5

Habitus und Gesamtblütenstand mit mehreren Blütenkörbchen von *Inula magnifica*

CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5613>



6

Salz-Alant (*Limbarda crithmoides*)

Von Stefan.lefnaer - Eigenes Werk, CC BY-SA 4.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=77190539>



7

Blütenkörbchen von *Pallenis spinosa* mit vielen Zungen- und noch knospigen Röhrenblüten

Von Jeantosti - Eigenes Werk, CC BY-SA 3.0,

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=153135>



7

[Seidenhaarige Schizogyne](#) (*Schizogyne sericea*)

Von Krzysztof Ziarnik, Kenraiz - Eigenes Werk, CC BY-SA 4.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=64687176>



8

Inula helenium

"Autor:" Lukas Riebling, Von fr-
wiki <http://fr.wikipedia.org/wiki/Image:Inule.jpg> Archivkopie bei der [Wayback Machine](#)
https://sv.m.wikipedia.org/wiki/Fil:Inula_helenium.jpg
„GNU Free Documentation License“ .

Das nachfolgende Bild von Pixabay ist kostenlos und gemeinfrei.



9

Der „Schock der Knoblauchrauke“ als Schock der Geistverdrängung



1

Von Robert Flogaus-Faust - Eigenes Werk, CC BY 4.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=89065343>

Die nachfolgenden Bilder von Pixabay sind kostenlos und gemeinfrei.



2



3



4



5



6



7



8

Der „Schock der Taubnessel“ als Schock der Bedrohung durch die Prognose von Heiko Schöning



1 [Gefleckte Taubnessel](#) (*Lamium maculatum*)⁴

Zum Schock der Prognose von Heiko Schöning siehe das Register „Überblick“ auf www.identitaetsastrologie4.ch. Der Schock der Bedrohung durch die Prognose von Heiko Schöning kann beliebig ausgeweitet werden, u.a.

- zum Schock der Bedrohung durch die Digitalisierung der menschlichen Intelligenz
- zum Schock der Bedrohung durch die Uneinsichtigkeit der Politiker
- zum Schock der Bedrohung der Gestaltlosigkeit im Verlust des Neptuns
- zum Schock der Bedrohung, durch den kollektiven Verlust der Geistigkeit in die Zwänge des Geflechts gezwungen zu werden.

Im Begriff des „eindimensionalen Menschen“ wurde – wenn man so will - schon von Herbert Marcuse in den Protesten der 68er Bewegung auf den „Verlust der Gestalt“ durch den Verlust des Neptuns hingewiesen.

Die gewaltsamen Proteste gegen die Brutalität in Gaza (siehe S. 14) von radikalisierten und gewaltbereiten Schweizer Männern und Frauen (mehrheitlich zwischen 21 und 29 in Bern vom 11.10.2025) sind deshalb für mich nicht nur ein Protest gegen die als schwach empfundene Reaktion der Schweiz sondern wahrscheinlich auch mit eine Art Reaktion auf den unterschwellig Schock der allgemeinen Bedrohungslage.

⁴ Von Andreas Gronski 2004 - Andreas Gronski, CC BY-SA 3.0.
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=23986434>



2

Kelch und unreife Klausenfrucht der [Purpurroten Taubnessel](#) (*Lamium purpureum*)

Von Beentree - Eigenes Werk, Original. CC BY-SA 4.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4074723>

Die nachfolgenden Bilder von Pixabay sind kostenlos und gemeinfrei.



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16

Der „Schock der Salpichroa“ als „Schock des Computers“



1

Salpichroa ist eine Pflanzengattung aus der Familie der Nachtschattengewächse (Solanaceae).

Von Gerwin Kasperek - Eigenes Werk, CC BY-SA 4.0,

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=110661127> *Salpichroa*

Anmerkung zur Blüte als Imagination des Seelischen:

Den Blättern und Blüten fehlen die Hinwendung und das Sich öffnen zur Sonne und zum Licht. Sie sind gleichsam in sich abgekapselt und damit wie ausgeschlossen vom Licht und Geist. In der Digitalität des Computerprogramms fehlt dem Menschen irgendwie der „Ursprung“ (Uranus) des Geistes aus dem Neptun. Das irritiert ihn nicht nur sondern löst auch irgendwie einen unterschwelligeren Schock aus.

Die innere Trennung des Menschen vom Geist entspricht aus anthroposophischer Sicht den Intentionen von Ahriman, der versucht, den Menschen ganz an das Irdische zu fesseln. Hinter dem Schock auf den Computer steht deshalb der Schock der Absichten Ahrimans, den Menschen von der geistigen Welt abzutrennen.

(Siehe dazu auch den „Schock der Knoblauchrauke“ S. 94.)



2

Ausschnitt aus Bild 1



3

Ausschnitt aus Bild 1



4

[Salpichroa organifolia](#)

© 2014 Ron Vanderhoff **CC-BY-NC 4.0**



5

Flower of *Salpichroa organifolia*

By Hectonichus - Own work, CC BY-SA 4.0,

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=110901905>

https://en.wikipedia.org/wiki/Salpichroa_organifolia#/media/File:Solanaceae_-_Salpichroa_organifolia-001.JPG



6

Flower of *Salpichroa organifolia*

By Gabriela Ruellan - Own work, CC BY 3.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=37967410>



7

Von LUFJARD - Eigenes Werk, CC BY 4.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=148632793>



8

Von Marcia Stefani - *Salpichroa organifolia* Uploaded by berichard, CC BY 2.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=8976862>

Die Blüte des Schocks des Zwanges als „persönliche Schock-Blüte“
Aronstab – Der Schock der Entbehrung wird zum Kaufzwang.



1

Illustration des [Gefleckten Aronstabes](#) (*Arum maculatum*). Wikipedia Original. [Gemeinfrei](#)⁵

Der Aronstab löst auf dem Schock der Entbehrung Resonanzschwingungen aus, die im radionischen Gegengewicht den Schock der Entbehrung auf dem fokussierten Bild desensibilisieren. Durch diese Desensibilisierung kann indirekt der Kaufzwang therapiert werden.

Wiederum ist es wichtig, die verschiedenen Zeit-Dimensionen des Schocks (vorgeburtlicher Schock, intrauteriner Schock, Schock im Vorleben, nachgeburtlicher Schock im Hier und Jetzt und die Problematik des Übernehmens) in die Therapie des Schocks der Entbehrung einzubeziehen.

Anmerkung zur Grund-Thematik:

Wenn ein Planet seine Schicksals-Gestalt verloren hat wird er zum „Zeichen“ (s.W.D.). Der verdrängte Uranus wird dann z.B. zum Zeichen des Fortschritts.

Der Pluto zeigt dann an, wie die Verdrängung des Neptuns im Zwang der gestaltlosen Zeichenhaftigkeit der Planeten gelebt werden muss (s.W.D.). Die Aufhebung des Neptuns im Schock von Uranus-Neptun wird im Pluto zum Zwang in die Zeichen der Planeten.

⁵ www.biolib.de Original book source: Prof. Dr. Otto Wilhelm Thomé *Flora von Deutschland, Österreich und der Schweiz* 1885, Gera, Germany.

Die nachfolgenden Bilder von Pixabay sind kostenlos und gemeinfrei.



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15

Edelweiss - Schock des Zwangs, unschuldig zu sein.

Die nachfolgenden Bilder von Pixabay sind kostenlos und gemeinfrei.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18

Enzian – Schock des Zwangs der Bedingungen

Die nachfolgenden Bilder von Pixabay sind kostenlos und gemeinfrei.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14

Fingerhut – Schock des Zwangs zu dominieren

Die nachfolgenden Bilder von Pixabay sind kostenlos und gemeinfrei.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20

Gräser – Schock des Zwangs, Eindruck zu schinden.

Die nachfolgenden Bilder von Pixabay sind kostenlos und gemeinfrei.



1

Link zum Blütenschema.⁶

6

<https://de.wikipedia.org/wiki/Spelze#:~:text=Eine%20Spelze%20ist%20ein%20Hochblatt,und%20umgeben%20sch%3%BCtzend%20die%20Bl%3%BCten.&text=Die%20Sauergr%3%A4ser%20haben%20nur%20eine,Samenh%3%BCllen%20und%20St%3%A4ngelteilen%20die%20Spreu.>



2



3



4



5



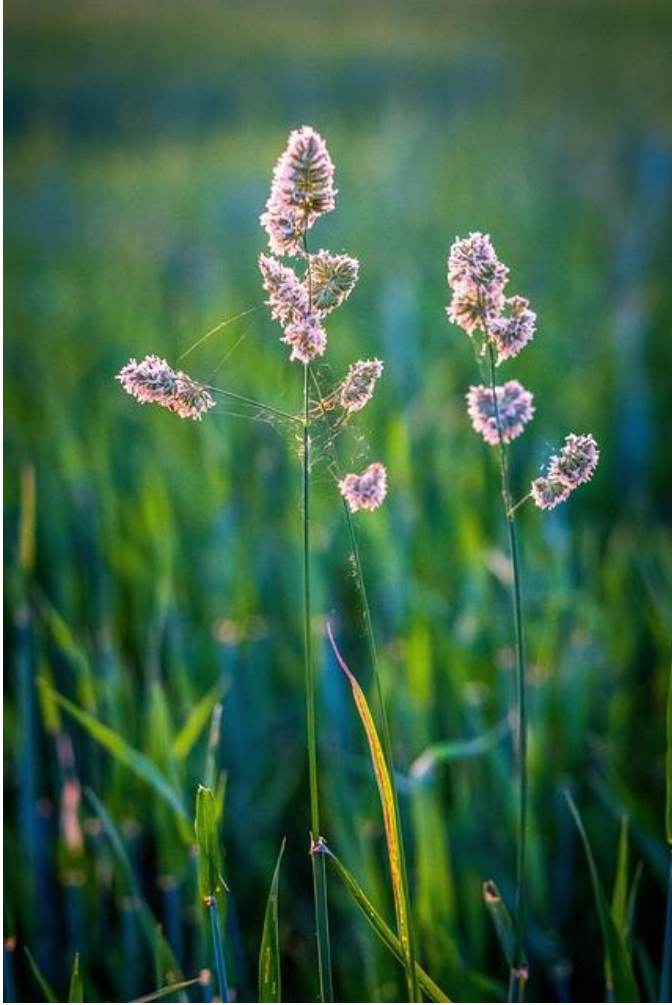
6



7



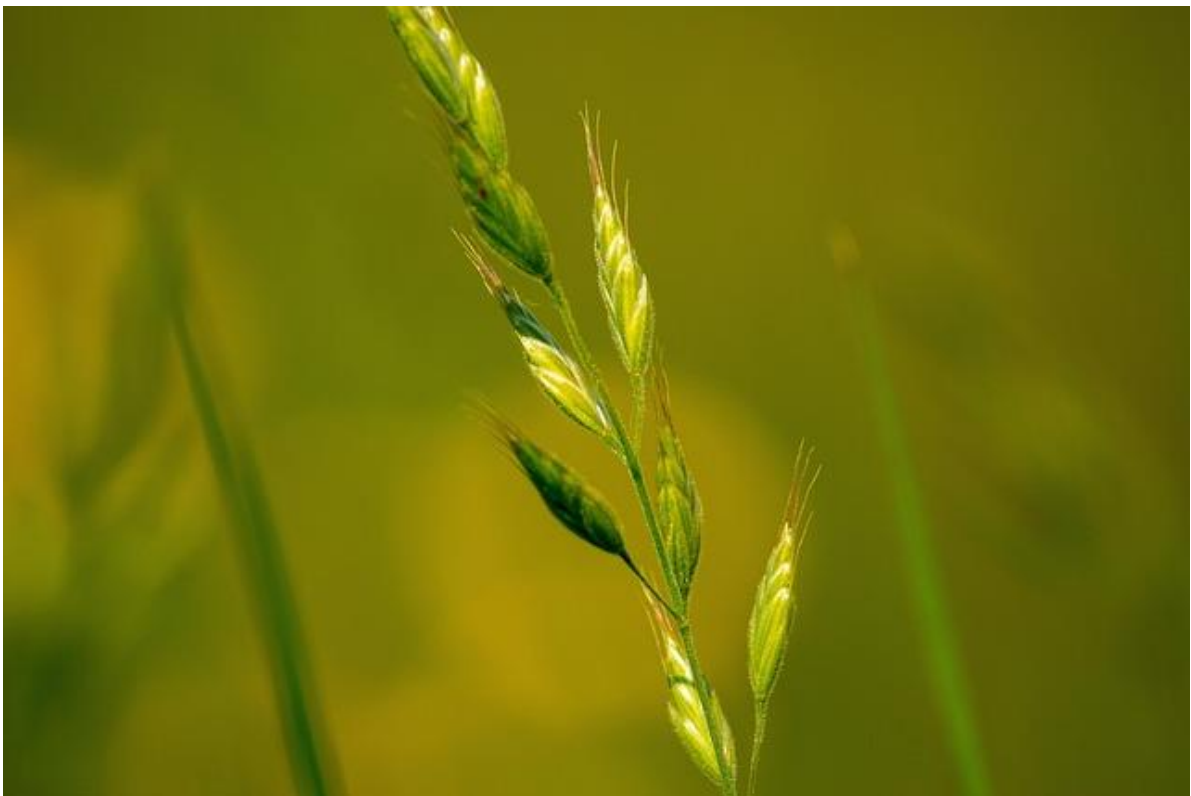
8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24

Heidelbeere – Schock des Zwangs der Befreiung



1

Von Otto Wilhelm Thomé - www.biolib.de, Gemeinfrei,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=9578>



2

Blüten

Frank Vincentz - Eigenes Werk (Original), [CC BY-SA 3.0](#) Wikipedia

Die nachfolgenden Bilder von Pixabay sind kostenlos und gemeinfrei.



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22

Kartoffel – Schock des Zwanges in das Geflecht



1.1

Illustration

Von Amédée Masclef - Atlas des plantes de France. 1891, Gemeinfrei,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5771165>

Link zur DNA-Forschung: <https://de.wikipedia.org/wiki/Kartoffel>

Anmerkung zur Blüte als Imagination des Seelischen:

Zum Begriff des Geflechts siehe Einleitung S. 11.

Zum Begriff des „Zeichens“ siehe Einleitung S. 6.

Im Kapitel von S. 11 über den Zwang der Wissenschaft in das Geflecht von Haus 2 wird beschrieben, wie die „Gestaltlosigkeit“ (der archetypischen Waage-Venus in Haus 7) durch das Fehlen des archetypischen Uranus in Haus 11 über die „Ausübung“ dieser archetypischen Gestaltlosigkeit in den „gestaltlosen Funktionen“ (s.W.D.) von Haus 3 den einzelnen in das gestaltlose Funktions-Geflecht (Funktions-Kollektiv) von Haus 2 zwingt.

Da ist es natürlich schon schön, dass die Kartoffel-Pflanze mit den gestaltlosen Knollen Resonanzschwingungen auf dem Schock des Zwangs in das Geflecht auslöst.

Die „gestaltlosen“ Knollen bilden in der vegetativen Vermehrung dieser Gestaltlosigkeit das „Zeichen“ des Geflechts!



1.2

Blüten der Kartoffel (*Solanum tuberosum*)⁷

Von Keith Weller, Source. - Eigenes Werk, Gemeinfrei,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=55338>

⁷ Link zu weiteren jedoch nicht kostenlosen Blütenbildern, die in der Regel alle eine Resonanzschwingung auf den „Schock des Zwanges ins Geflecht“ auslösen.

<https://www.istockphoto.com/de/foto/nahaufnahme-einer-kartoffel-wei%C3%9Fe-blumen-bl%C3%BChenden-gm508254638-85067833?searchscope=image%2Cfilm>

Die nachfolgenden Bilder von Pixabay sind kostenlos und gemeinfrei.
<https://pixabay.com/de/images/search/kartoffelbl%C3%BCten/>



2



3



4



5



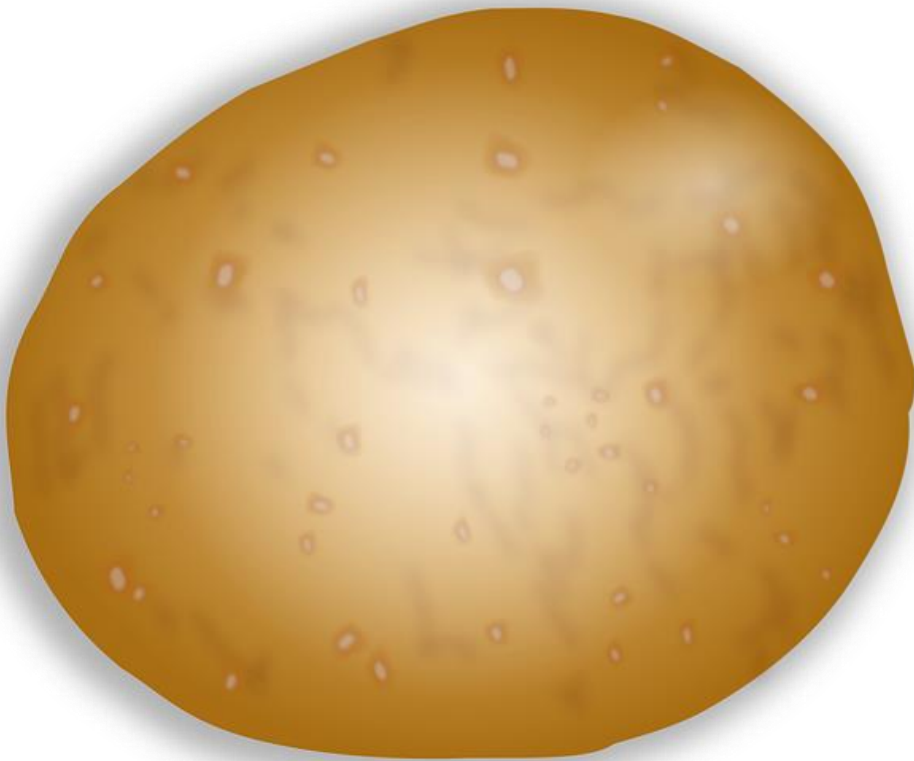
6



7



8



9



10



11

Kiefer - Schock des Zwangs des verlorenen Uranus



1.1

Kiefer (Abbildung von Pixabay, kostenlos und gemeinfrei).



1.2

Pinus mugo; Zweig mit getrennten Blüten beiderlei Geschlechts

Von Geo-Science-International - Eigenes Werk, CC BY-SA 4.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=46537404>

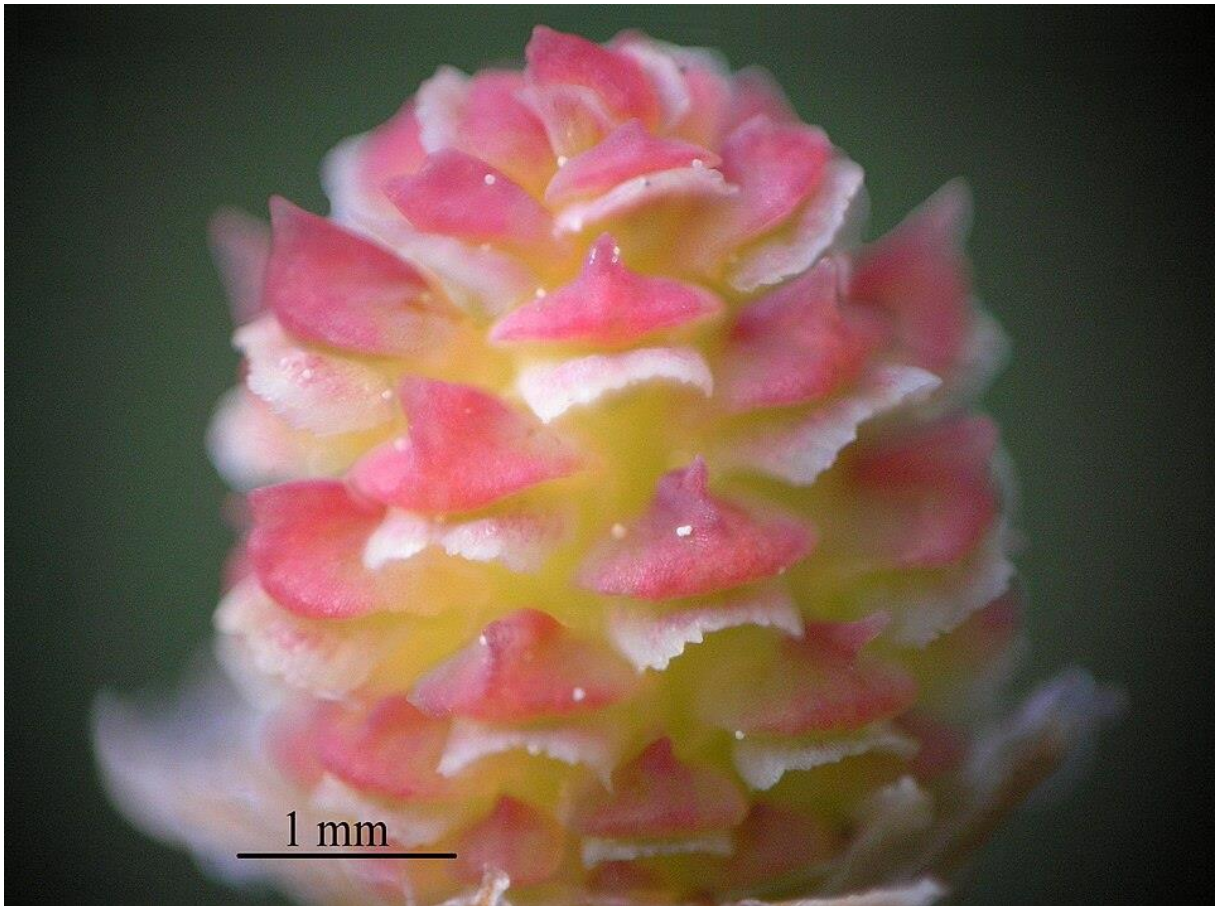
Die Kiefern sind einhäusig getrenntgeschlechtig (monözisch):

Männliche und weibliche Blüten befinden sich an demselben Individuum (dem Baum).

Der verdrängte Uranus in Haus 11 hat möglicherweise eine Genderproblematik. Er trägt ja das Unbewusste, das beim Mann nach Rudolf Steiner eine weibliche Komponente enthält, in den Ursprung von Haus 11. Dort kann diese weibliche Komponente zu einem Problem werden.

„Schock des Weiblich seins.“

„Schock des Zwanges, weiblich zu sein.“



Wikipedia

- [CC BY-SA 3.0](#) Original. (Name des Autors ist nicht erwähnt).
- https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pinus_sylvestris_flos_female_bialowieza_forest_bentree.jpg

Die nachfolgenden Bilder von Pixabay sind kostenlos und gemeinfrei.



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13

Kopfsalat – Schock des Zwangs, die Wahrheit zu empfinden.
Die nachfolgenden Bilder von Pixabay sind kostenlos und gemeinfrei.



1



2



3



4



5



6



7

Malve - Schock des Zwangs, verständnisvoll zu sein.

Die nachfolgenden Bilder von Pixabay sind kostenlos und gemeinfrei.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21

Marguerite 2– Schock des Zwangs der verdrängten Bestimmung

Die nachfolgenden Bilder von Pixabay sind kostenlos und gemeinfrei.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

Spitzwegerich - Schock des Zwangs, edel zu sein.

Die nachfolgenden Bilder von Pixabay sind kostenlos und gemeinfrei.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

Tomaten – Schock des Zwanges, untüchtig zu sein



1

Tomatenblüte

Von André Karwath aka Aka - Eigenes Werk, Original. CC BY-SA 2.5,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2409754>



2

Von © 2005 User:FoeNyx - Eigenes Werk, CC BY-SA 3.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=115428> (unveränderter Teilausschnitt)

Die nachfolgenden Bilder von Pixabay sind kostenlos und gemeinfrei.



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

Veilchen - Schock des Zwangs der Verdrängung der Wahrheit

Die nachfolgenden Bilder von Pixabay sind kostenlos und gemeinfrei.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15

Wacholder – Schock des Zwangs, sich unterzuordnen.

Die nachfolgenden Bilder von Pixabay sind kostenlos und gemeinfrei.



1



2



3



4



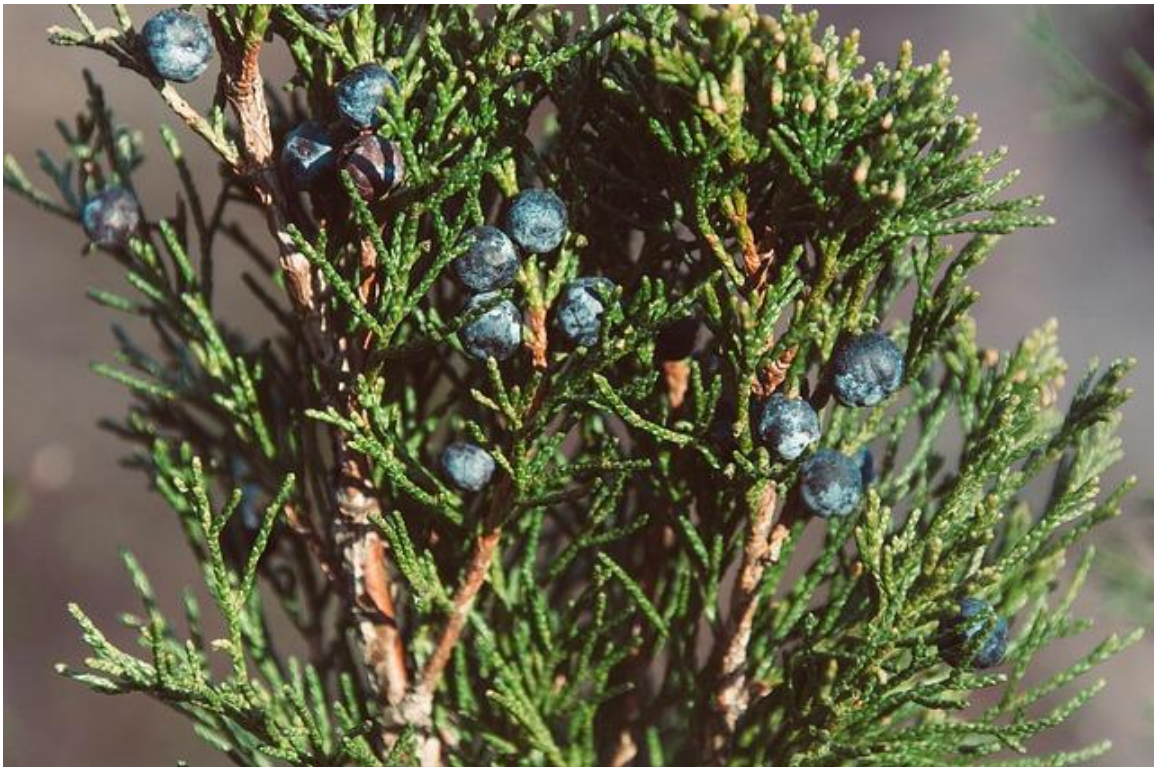
5



6



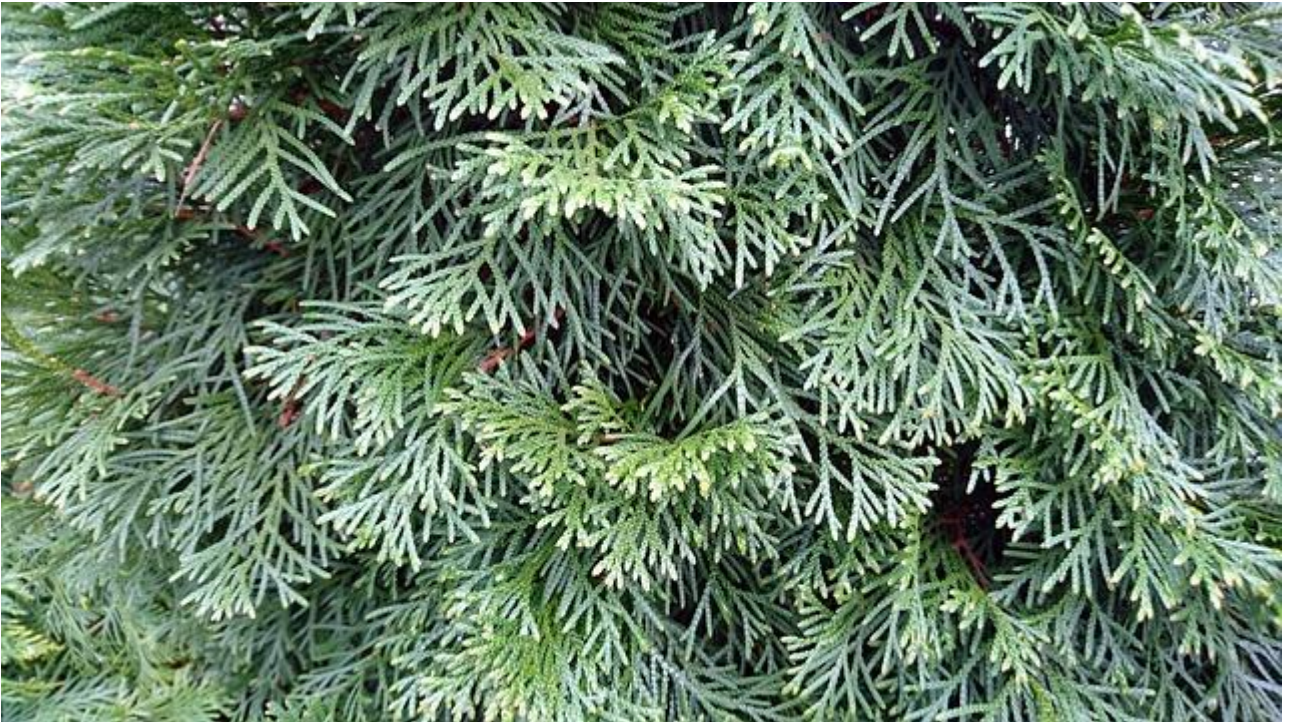
7



8



9



10



11



12

Weizen - Schock des Zwangs, faul zu sein.

Die nachfolgenden Bilder von Pixabay sind kostenlos und gemeinfrei.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11

Wiesenschaumkraut – Schock des Zwangs, den Schock weiterzugeben.
Die nachfolgenden Bilder von Pixabay sind kostenlos und gemeinfrei.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16

Wermut – Schock des Zwangs, gramvoll zu sein.



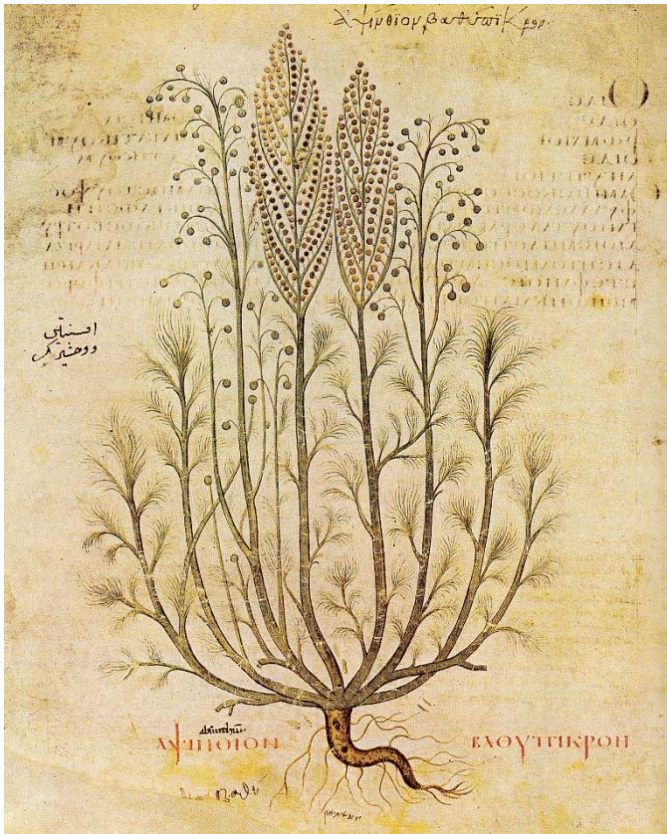
1

- *Artemisia absinthium*, [Blütenstand](#)
[H. Zell](#) - Eigenes Werk (Original) [CC BY-SA 3.0](#)

https://de.wikipedia.org/wiki/Wermutkraut#/media/Datei:Artemisia_absinthium_0002.JPG

Zitat Hildegard von Bingen:

Es besänftigt die lauchsucht und Melancholie in dir, klärt die Augen, stärkt das Herz, bewahrt die Lunge vor Krankheit, wärmt den Magen, reinigt die Eingeweide und bereitet eine gute Verdauung.



2

Der Autor ist unbekannt. Gemeinfrei.

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=86444642>



3

Wikipedia: Wappen von Wermutshausen



5

<https://www.uzh.ch/blog/bg/wermut-artemisia-absinthium-die-gruene-fee-und-vieles-mehr/>

Die nachfolgenden Bilder von Pixabay sind kostenlos und gemeinfrei.



6



7



8

Zwiebeln - Schock des Zwanges zu fliehen

Die nachfolgenden Bilder von Pixabay sind kostenlos und gemeinfrei.



1



2



3



4



5



6



7



8

Modelle des verdrängten Neptuns Akelei - Schock des geraubten Neptuns

Die nachfolgenden Bilder von Pixabay sind kostenlos und gemeinfrei.



1

Die Bilder von Akeleien können eine Resonanzschwingung auf **dem „Schock des Raubes des Neptuns“** auslösen. Menschen, die ihren Neptun bzw. Uranus verdrängen oder einen schlecht aspektierten Uranus oder Neptun haben, sind versucht, von einem andern unbewusst dessen Neptun bzw. dessen Uranus zu „übernehmen“. Das löst im Betroffenen den Schock eines Raubes aus.

Der Raub des Neptuns kann sowohl von einem engen Angehörigen als auch von einem Freund oder einer Freundin ausgehen. Auch von der Wissenschaft als „Zeichen“ des verdrängten Uranus und von ideologisch oder religiös geprägten Institution kann ebenfalls die Drohung eines solchen Raubes ausgehen. Der Staat ist als Geflecht sowieso ein Uranus-Räuber. Wenn die ausgelöste Resonanzschwingung im radionischen Gegengewicht zur Ruhe kommt, ist der ausgelöste „Schrecken“ des geraubten Neptuns auf dem entsprechenden Bild desensibilisiert.

Wie immer kann sich die ausgelöste Schock-Resonanz auch auf einen intrauterinen Schock bzw. auf einen Schock im Vorleben beziehen.

Die Akeleien haben oft etwas Dämonisches, von dem eine Bedrohung ausgeht. Exemplarisch konnte ich folgende Bedrohungen finden, die den „Schock des geraubten Neptuns“ auslösten:

- die Bedrohung der Gentechnologie
- die Bedrohung der Gentechnologie in der Prognose von Heiko Schöning
- die Bedrohung der Digitalisierung der menschlichen Intelligenz
- die Bedrohung der Uneinsichtigkeit der Politiker
- die Bedrohung des Menschen durch den Menschen.



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28

Klee – Schock des Zwangs zur Reinheit

Die nachfolgenden Bilder von Pixabay sind kostenlos und gemeinfrei.



1

Die Reinheit der Klee-Blüte kann auf dem „Schock des Zwanges zur Reinheit“ über die Verletzung der Empfindung der „seelischen Verschmutzung“ radionische Resonanzschwingungen des Schockes auslösen. Diese sind die vom Therapeut mit dem Pendel sensitiv wahrnehmbar.

In dieser Resonanzschwingung wird mit Hilfe des Pendels der „Ursprung“ des verdrängten Schreckens des Schockes der seelischen Beschmutzung in Haus 11 auf dem „Weg der Aphrodite“ sensitiv erfüllbar. Wenn die radionische Resonanzschwingung des Schockes im sog. radionischen Gegengewicht von Yin und Yang zur Ruhe kommt, ist die Schock auslösende Wirkung des Bildes desensibilisiert.

Exemplarisch fand ich diese Blüte bei einem „Fatigue-Syndrom“. Vielleicht ist dieses Fatigue-Syndrom die Folge eines intrauterinen Schocks, bei dem die Betroffene den Schock der Mutter übernommen hat.



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13

Königskerze - Schock des Zwangs des verfügten Neptuns

Die nachfolgenden Bilder von Pixabay sind kostenlos und gemeinfrei.



1



2



3



4



5



6



7

Kürbisgewächse – Schock des Zwangs, andern den Neptun zu rauben,



1

Weiße Zaunrube (*Bryonia alba*), Illustration

- Gemeinfrei Gemeinfrei, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=8688>



2

Ausschnitt von Bild 1.



3

Ausschnitt von Bild 1.



4

Tribus Trichosantheae: *Trichosanthes kirilowii*

Von Michael Wolf - Eigenes Werk, Original. CC BY 2.5,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1516692>



5

Tribus Cucurbitae: [Moschus-Kürbis](#) (*Cucurbita moschata*)

- [RoRo](#) - Eigenes Werk Original. [CC0](#) (gemeinfrei)



6

Ausschnitt von Bild 5.



7

Ranke der Gurke (*Cucumis sativus*)

[Kropsoq](#) - photo taken by [Kropsoq](#) Original. [CC BY-SA 3.0](#)

Die nachfolgenden Bilder von Pixabay sind kostenlos und gemeinfrei.



8



9



10



11



12



13

Tollkirsche – Schock des Zwanges, den Geist zu verneinen



1

[Schwarze Tollkirsche](#) (*Atropa bella-donna*), Illustration

[User:Kilom691](#) - Original book source: Prof. Dr. Otto Wilhelm Thomé *Flora von Deutschland, Österreich und der Schweiz* 1885, Gera, Germany Source: www.biolib.de.
Wikipedia. [Gemeinfrei](#)



2

Ausschnitt von Bild 1



3

Ausschnitt von Bild 1



4

Ausschnitt von Bild 1

Die nachfolgenden Bilder von Pixabay sind kostenlos und gemeinfrei.



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18

Reben – Schock des Zwanges, sich zu opfern



1

- [Birkho](#) - Prof. Dr. Otto Wilhelm Thomé *Flora von Deutschland, Österreich und der Schweiz* 1885, Gera, Deutschland. [CC0](#) (gemeinfrei)

Illustration *Vitis vinifera* Prof. Dr. Otto Wilhelm Thomé 1885.

Die nachfolgenden Bilder von Pixabay sind kostenlos und gemeinfrei.



2

Anmerkung zum Blatt der Rebe als Imagination des Seelischen:

Das Blatt der Rebe von Abb. 2 ist für mich die Imagination einer echten Opferkraft.



3



4



5



6



7



8



9



10



12



13



14



15

Anhang

Hyacinthe -Schock des Bösen



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16

Gurke – Schock eines Kollektivs, einer Institution oder einer Ideologie als Räuber des Uranus



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15