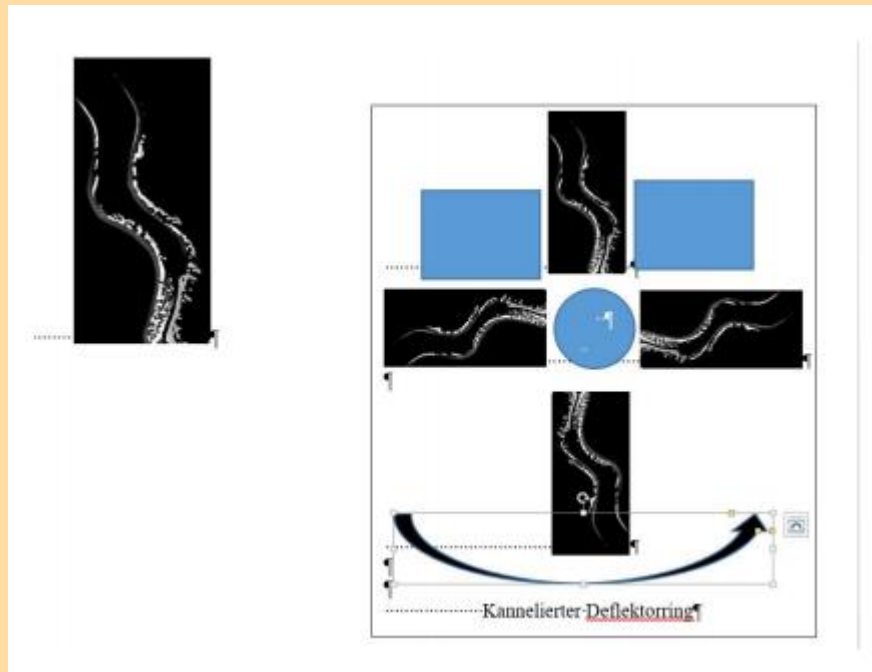


Vom Symbol zur Imagination

Teil 27



Die Repulsine als technische Lösung der Klima-
Problematik

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis.....	2
Hinweise.....	5
Hinweis zum Herunterladen der Schriften von Rudolf Steiner.....	5
Hinweise zur Münchner Rhythmenlehre.....	5
Copyright.....	5
Abkürzungen	5
Dank	5
Hinweise zum Titel-Bild	5
Persönlicher Hinweis.....	5
Einleitung in das astrologische Denken der Münchner Rhythmenlehre.....	6
Der Weg der Aphrodite.....	6
Bild und Zeichen	7
Modell und Geflecht.....	8
Das „Geflecht“ in Haus 2 als Konsequenz des verhinderten Uranus in Haus 11.....	9
Beispiel für die „Verbunddeutung“	10
Der Begriff der „Rückseite“	11
Die Verdrängung des Uranus in der Pluto-Saturn Konkurs-Konstellation.....	12
Das Siegestor im Eishockey Final Schweiz-Finnland.....	13
Der Zorn des Poseidons.....	14
Die Waldbrände in Frankreich.....	14
Die Auslösungen der Gruppenschicksalspunkte im Uhrzeigersinn (UZS)	17
Die Auslösungen des Gruppenschicksalspunktes Sonne-Saturn im Gegenuhrzeigersinn (GUZS).....	18
Teil 1: Viktor Schaubberger als Erfinder des Implosions-Generators.	19
Einleitung	19
Der erste Schwemmkanal von 1920.....	20
Die Sogkraft des Bio-Vakuums als ätherische Wirksamkeit.....	21
Vom Schwemmkanal zum Implosionsgenerator	21
Annäherung an den Begriff der „Repulsion“	21
Beispiele für die ätherische Levitationskraft der Verwirbelung durch die Longitudinalwelle.....	23
Zitat von Rudolf Steiner zur Sogwirkung der Äthersubstanz	24
Zitat Viktor Schaubberger	25
Herstellung eines homöopathischen Rosen-Elixiers mit Hilfe der radionischen Bioresonanz.....	26
Das Bio-Vakuum als „Motor“ der radionische Bioresonanz.....	27

Das Wechselspiel von Verwirbelung, von Verdichtung und Auflösung als eine Art Homöopathisierungs-Prozess des Wassers	28
Viktor Schauburger und die physisch-ätherischen Bipolarität des Wirbels	29
Teil 2: Biographische Notizen zu Viktor Schauburger	31
Die Verweigerung der Universitäts-Ausbildung mit 18	31
Mit der Sonne in Haus 12 das Geheimnis des Wassers „ausleuchten“	32
Die meditative Annäherung von Viktor Schauburger an das Geheimnis des Wassers	33
Die Verhinderung der Freigabe der „Wahrheit“ (Neptun) in der „Gestalt der Gegenwart“ von Haus 7.....	34
Die gesellschaftliche Verhinderung seiner Entdeckungen	35
Der Tod von Viktor Schauburger im 7. Septar der hypothetischen Geburtszeit.....	36
Die Wunderwaffe	37
Teil 3: Nikola Tesla.	38
Widerlegung der offiziellen Geburtszeit	38
Annäherung an die korrigierte Geburtszeit	39
Die zölibatäre Lebensform in Haus 4.....	40
Der Mars als Rückseite des verdrängten Neptuns.....	40
Der Tod von Nikola Tesla.....	41
Ausgewählte biographische Notizen zum Leben von Nikola Tesla.....	42
Teil 4: Annäherung an die physisch-ätherische Bipolarität der Schwingung	47
Ein möglicher Denkfehler von Nikola Tesla	47
James Clerk Maxwell – Die Bannung des Lichts in die elektromagnetische Welle	48
Die Illusion des leeren Raumes	49
Die „Befreiung“ (Uranus) des Lichts aus seiner „Verzauberung“ in die materialistische Welle.....	50
Zurück zu Viktor Schauburger.....	51
Die Grundidee des Repulsators (Repulsine) als Implosions-Motor.....	51
Planskizze des Repulsators (Quelle Internet).....	52
Bildnachweis und weitere Links (Internet)	53
Zusammenfassung	54
Teil 5: Die Verdrängung des Uranus als gesellschaftliches Syndrom.	55
Die Verdrängung des Uranus durch die Wissenschaft macht die Gesellschaft „ursprungslos“.....	55
Therapie des Schocks des kollektiv verdrängten Uranus durch die eurythmische Schockreihe der Tierkreiszeichen.....	56
Schockreihe der Tierkreiszeichen mit den zugehörigen Konsonanten.....	56
Besser spät als nie	57

Die eurythmische Schockreihe der Tierkreiszeichen	58
Krebs	58
Wassermann.....	59
Steinbock.....	60
Schütz	61
Skorpion	62
Waage	63
Fisch	64
Die eurythmische Schockreihe O-U- Wassermann - W/M - D	65
Die Dimension des „Wahnsinns“ des intrauterinen Schocks	69
Therapie der intrauterinen Übernahme des Schocks.....	70
Die Verdrängung der Eurythmie als gesellschaftliches Angst-Problem.....	71
Anhang	72
Weitere Forschungsergebnisse, die die Erhaltungs-Sätze der Physik in Frage stellen....	72
Die Eigendynamik des ätherisierten Blutes	72
Entstehung des Herzens aus der Strömungsdynamik der Blutgefäße	73
Der einfache Blutkreislauf der Fische	74
Die Keimversuche von Dr. Hauschka und Suchantke.....	75



Bild von [Christiane](#) auf [Pixabay](#)

Das Bild ist ein Versuch, die ätherische Repulsion des Wirbels in der imaginativen Gestalt einer Blüte nachzuempfinden.

Hinweise

Hinweis zum Herunterladen der Schriften von Rudolf Steiner

Alle Schriften und Vorträge von Rudolf Steiner können auf der Webseite SteinerWiki bzw. AnthroWiki geöffnet und heruntergeladen werden.

Der Suchpfad auf SteinerWiki hat folgende Stationen:

SteinerWiki >> Hauptseite >> Navigation >> Rudolf Steiner Gesamtausgabe (nach unten scrollen) => dann erscheint eine Liste in der Reihenfolgen der Nummerierung der **Gesamtausgabe (GA)** >> gewünschte GA anklicken.

Hinweise zur Münchner Rhythmenlehre

Für das Verständnis des Textes ist es fast unerlässlich, dass sich der Leser mit den Grundideen der Münchner Rhythmenlehre vertraut macht.

Hinweise zur Münchner Rhythmenlehre von Wolfgang Döbereiner finden Sie u.a. auf der Webseite www.identitätsastrologie.ch (unter dem Register Bücher in Buch 2 „Die Parzival-Frage“ S. 33 ff). Dort finden Sie auf der Seite 38 auch ein Kapitel über die rhythmische Auslösung von Planeten.

Copyright

© Michael Baumann. Nicht kommerzielle Kopien sind mit Angabe des Autors und der Webseite www.identitätsastrologie.ch erlaubt.

Abkürzungen

USZ: Uhrzeigersinn.

GUZS: Gegenuhrzeigersinn.

GP: Gruppenschicksalspunkt nach Wolfgang Döbereiner.

Gruppenschicksalspunkte lösen die entsprechenden Planeten so aus, wie sie im Horoskop verankert sind (s.W.D.).

s.W.D.: siehe Wolfgang Döbereiner.

Dank

Mein Dank geht an Wolfgang Döbereiner, der die Astrologie aus der Mottenkiste der Esoterik befreit hat.

Mein Dank geht auch an Herrn Bertrand, der mit seinem genialen Computerprogramm meine Texte möglich gemacht hat.

www.doebereiner-bertrand.de

kontakt@doebereiner-bertrand.de

Hinweise zum Titel-Bild

Schematische Darstellung des Energiegenerators von Viktor Schauberg (siehe S.

Persönlicher Hinweis

Es liegt nicht in der Absicht dieser Schriften, perfekt zu sein.

Sie sollen durch ihren speziellen Standpunkt etwas sichtbar machen.

Einleitung in das astrologische Denken der Münchner Rhythmenlehre. Der Weg der Aphrodite

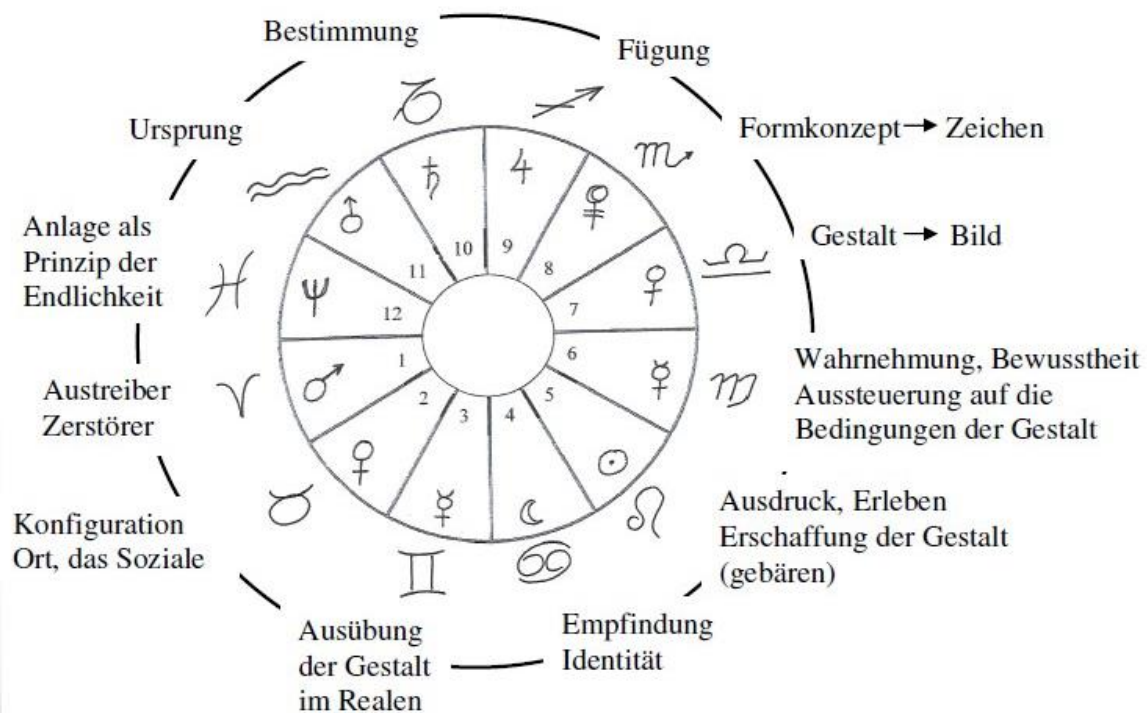


Abb. 1: Der „Weg der Aphrodite“ im archetypischen Tierkreis.

Der Weg der Aphrodite ist ein philosophisches Deutungssystem der Münchner Rhythmenlehre von Wolfgang Döbereiner. Es beschreibt im Uhrzeigersinn (UZS) den Mythos der Schicksalswerdung aus dem „Prinzip des Endlichen“ (Neptun/Fisch) von Haus 12.

Der „Weg der Aphrodite“ ist ein kombiniertes Deutungssystem. Das Horoskop wird sowohl im Uhrzeigersinn (UZS) „aphroditisch“ als auch im Gegenuhrzeigersinn (GUZS) „phänomenologisch“ interpretiert. Ich verweise dazu auf die Literaturangaben der Münchner Rhythmenlehre. Nachfolgend beschränke ich mich auf die Deutung im Uhrzeigersinn. Die Deutung im aphroditischen Uhrzeigersinn veranschaulicht, wie von Haus zu Haus fortschreitend, das „Prinzip der Endlichkeit“ (Neptun von Haus 12) thematisch jeweils in ein neues Stadium der „Endlichmachung“ des Schicksals eintritt. Jedes Haus ist Teilstück auf diesem „Weg“ der „Anlage“ durch die oberen Häuser um in Haus 7 „Gestalt der Gegenwart“ zu werden. Die „Anlage“ wird am AC in Haus 1 und in Haus 12 beschrieben.

Der Weg der Aphrodite führt durch die oberen Häuser und zeigt, wie aus der keimhaften Schicksalsanlage von Haus 12 und Haus 1 („Anlage“) über den „Ursprung“ (Haus 11) und die „Bestimmung“ (in Haus 10) die „Gestalt der Zeit“ am MC in die „Zeit“ „eintritt“ und zunächst in der „Fügung“ von Haus 9 („Fügung“) zum „Konzept“ von Haus 8 „gefügt“ wird, um zuletzt in Haus 7 als „Aphrodite“ (Venus der Waage von Haus 7) gleichsam als „Gestalt der Gegenwart“ aus dem Meer der Fische aufzutauchen.

Die Bedingungen der „Gestalt der Zeit“ (Venus, „Aphrodite“) werden in Haus 6 vom Subjekt „wahrgenommen“ und „analysiert“. Die archetypische Jungfrau in Haus 6 schützt und warnt den „Erlebnisraum“ von Haus 5 (archetypisch dem Löwen und der Sonne zugeordnet). Der Mond in Haus 4 ist „schwanger“ mit dem „Erschaffen“ der Gestalt von Haus 7 in die Sichtbarkeit des Realen von Haus 3.

Der Merkur in Haus 3 „übt die Gestalt von Haus 7 aus“. Dadurch wird sie im „Realen“ sichtbar. Durch die „Ausübung“ (Haus 3) entsteht in Haus 2 die „Konfiguration“ des Realen.

Bild und Zeichen

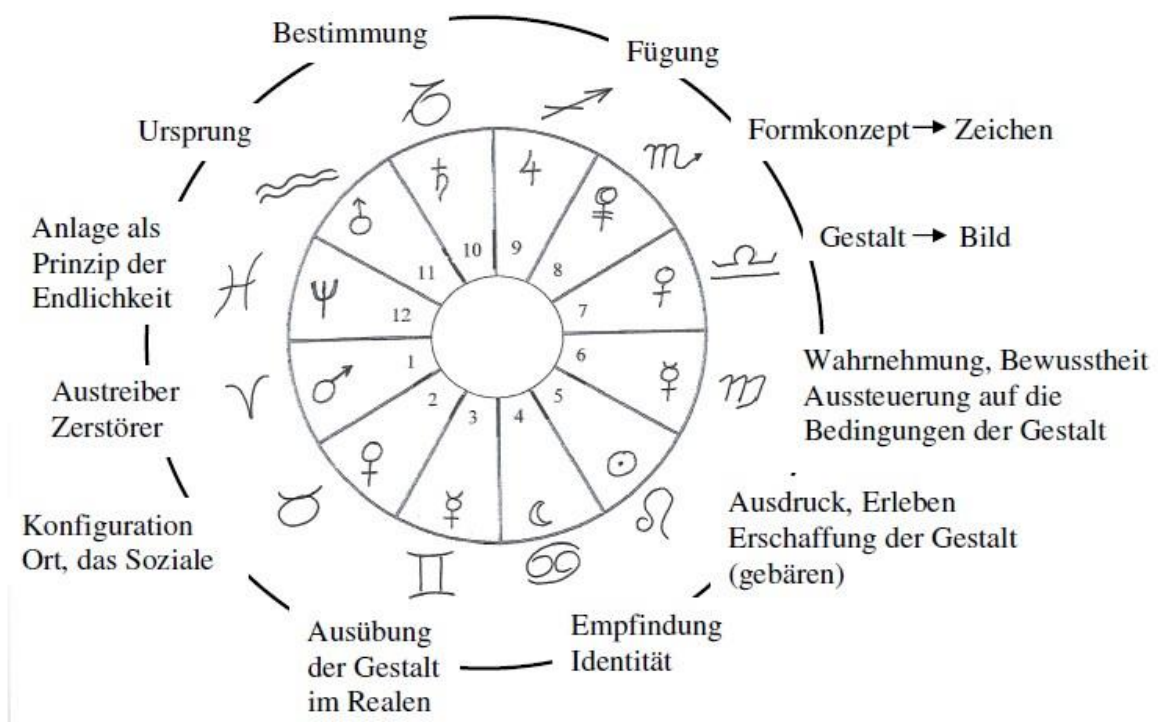


Abb. 1: Der „Weg der Aphrodite“ im archetypischen Tierkreis.

Die Begriffe „Bild“ und „Zeichen“ haben im astrologischen Kontext der *Münchener Rhythmenlehre* eine besondere Bedeutung. Im Rahmen der Uranus-Neptun Schock-Konstellation soll nachfolgend näher darauf eingegangen werden.

Bei der Uranus-Neptun Konstellation steht der Uranus gleichsam verdrängt im Meer des Unbewussten von Haus 12 (Neptun-Haus).

Dadurch kann die „Anlage“ des Neptuns im Uranus von Haus 11 nicht zum „Ursprung“ kommen und entsprechend auf dem „Weg der Aphrodite“ durch die oberen Häuser in der „Gestalt der Gegenwart“ von Haus 7 als Waage-Venus (Aphrodite) nicht aus den Fluten des Meeres von Haus emporsteigen um dort als „als Gestalt der Gegenwart“ endlich zu werden. Die Ursprungslosigkeit der „Gestalt“ (Waage-Venus von Haus 7) in Haus 11 durch die Verdrängung des Uranus von Haus 11 nach Haus 12 macht, dass die „Gestalt der Gegenwart“ (Venus) von Haus 7 wie in der griechischen Mythologie als **„Raub der Persephone“** vom Pluto in einer Pluto-Venus Konstellation von Haus 7 in die Unterwelt des Skorpion Hauses 8 „verschleppt“ wird.

Haus 7 wird dadurch „gestaltlos“. In dieser Gestaltlosigkeit von Haus 7 verwandeln sich die „Bilder“ der Waage-Venus in einer Pluto-Waage Venus Konstellation zu gestaltlosen „Zeichen“.

Modell und Geflecht

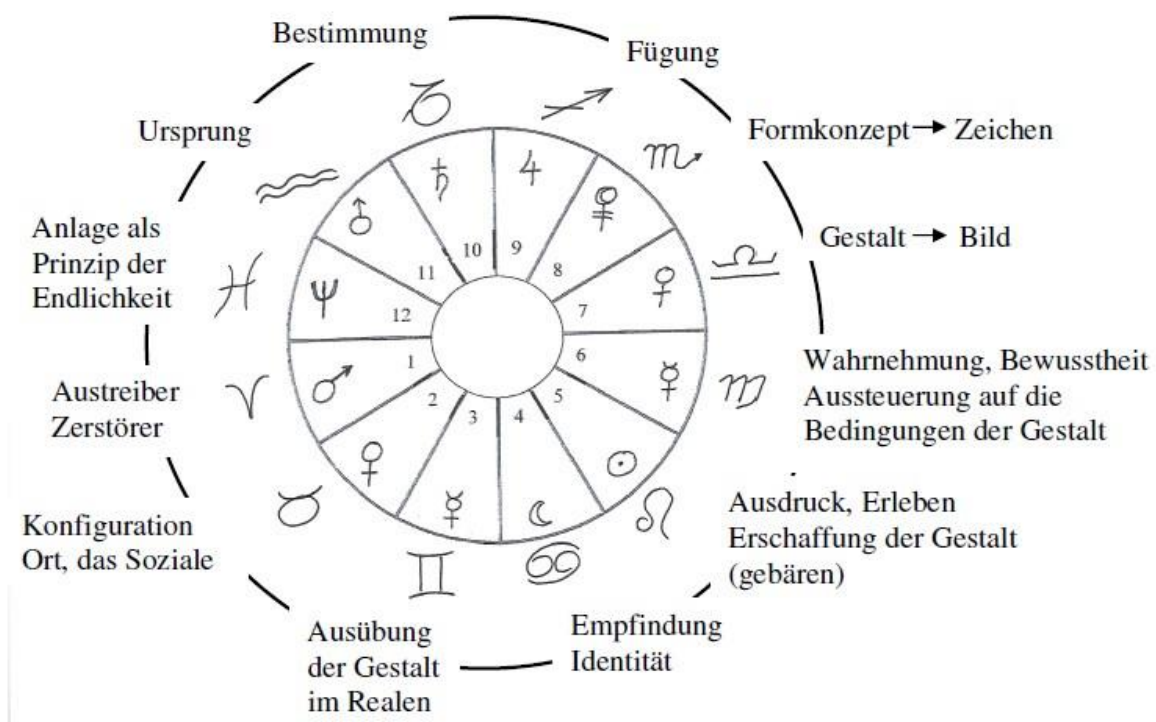


Abb. 1: Der „Weg der Aphrodite“ im archetypischen Tierkreis.
Das verdrängte Schicksal wird in der Gestaltlosigkeit der Zeichen zum „Modell“. Die Verdrängung des eigenen Schicksals muss als Modell gelebt werden.

Die Verdrängung der Waage-Venus in Haus 7 führt analog im Sozialen Haus 2 zu einer Verdrängung der Stier-Venus.

Im Zustand der Verdrängung der „Bilder“ der Waage-Venus zu „Zeichen“ (in der Pluto-WaageVenus Konstellation) verfügt das „Modell“ gewordene Schicksal das Soziale der Stier-Venus von Haus 2 in einer **Pluto-StierVenus Konstellation zu einem gestaltlosen „Geflecht“**, dem hermetisch in seiner „Rückseite“ von Haus 11 der Uranus fehlt, und das deshalb in Haus 11 keinen Ursprung“ aus dem Neptun hat.

Der Verlust der Schicksals-Gestalt durch die Verdrängung des Uranus von Haus 11 nach Haus 12 ins Neptun-Haus ist deshalb immer verknüpft mit *dem Schock einer Neptun-Uranus Konstellation!*

Im „Geflecht“ verliert der einzelne seinen Ursprung aus dem Neptun und muss entsprechend den Schock des verdrängten Uranus vom Kollektiv übernehmen.

Der Schock von Uranus-Neptun wird dadurch zum Räuber des Neptuns.

Im gestaltlosen Geflecht hat der einzelne seine eigene Schicksals-Gestalt durch den Schock von Uranus-Neptun an das Kollektiv verloren und muss sein Schicksal in der Gestaltlosigkeit der „Zeichen“ als Funktion des Geflechts leben.

Der Merkur in der Funktion von Haus 3, der im eigenen Schicksal die „Botschaft“ der oberen Götter „zeigen“ sollte, wird dazu verdammt als Pluto-Merkur Konstellation die Zeichen der Verdrängung des Schicksals zu „zeigen“

In der Uranus-Pluto Konstellation lehnt sich der Uranus gegen die Verdrängung des Ursprungs des Neptuns auf. In dieser Uranus-Pluto Konstellation kann der Schock von Uranus-Neptun überwunden und die eigene Schicksalsgestalt zurückgewonnen werden!

Das „Geflecht“ in Haus 2 als Konsequenz des verhinderten Uranus in Haus 11

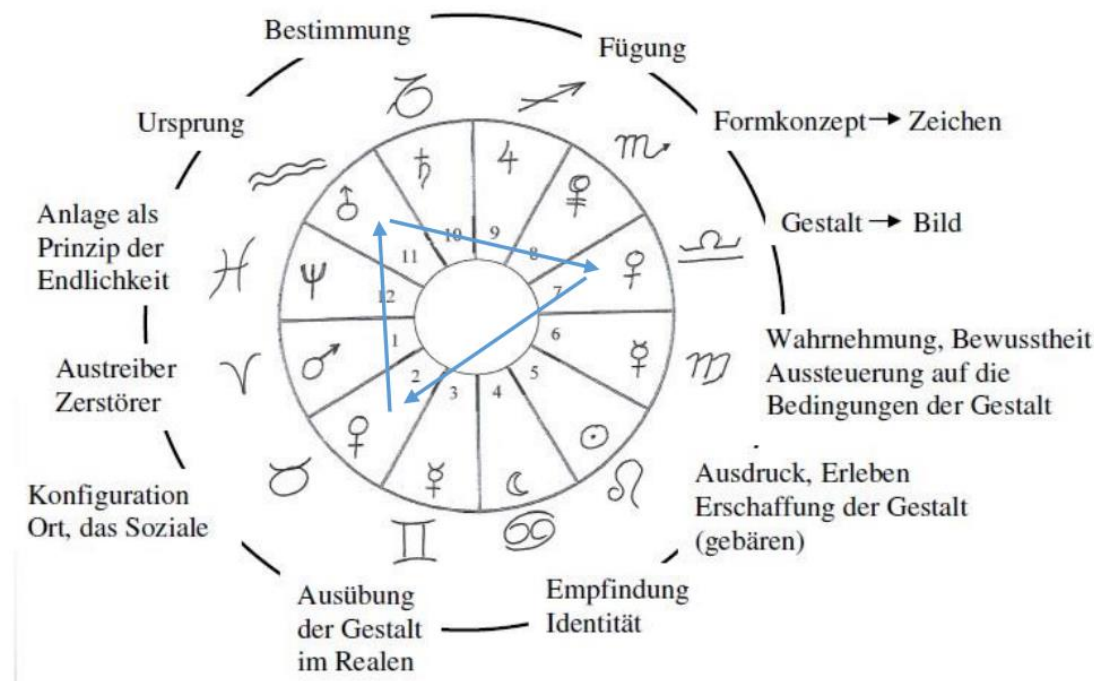


Abb. 1: Der „Weg der Aphrodite“ im archetypischen Tierkreis.

Wenn in Haus 11 der „Ursprung“ (Uranus) des „Prinzip des Endlichen“ (Neptun) in der „Schock-Konstellation“ (Uranus-Neptun) verdrängt ist, dann kann auf dem „Weg der Aphrodite“ durch die oberen Häuser (siehe S. 5) in Haus 7 keine Schicksalsgestalt als WaageVenus in der „Gestalt der Gegenwart“ von Haus 7 aus dem Meer der Fische von Haus 12 emporsteigen.

Dann ist der Neptun als „Prinzip der Endlichen“ (s.W.D.) auf dem Weg der Endlichmachung durch die oberen Häuser (siehe „Weg der Aphrodite – S. 5) durch die Blockade dieses Weges gleichsam im Skorpion von Haus 8 nicht nach Haus 7 freigegeben und wird imaginativ zu einem Pluto (s.W.D.). Der Pluto im Horoskop wird durch diese imaginative Verdrängung des Neptuns im Skorpion-Haus 8 zum Hinweis, wie die Verdrängung des Neptuns als „Modell“ gelebt werden muss (s.W.D.).

Wenn der „Weg der Aphrodite“ schon im Wassermann von Haus 11 gleichsam durch einen „Ur-Schock“ (Uranus-Neptun) blockiert ist, führt die Verdrängung der „Gestalt der Gegenwart“ in Haus 7 als Pluto-WaageVenus Konstellation in die „Gestaltlosigkeit“ des Schicksals. Im Sozialen des Stier-Hauses 2 wird die Pluto-WaageVenus als Pluto-StierVenus Konstellation zu einem „Geflecht“, das hermetisch (senkrecht darüber in seiner „Rückseite“) in Haus 11 keinen „Ursprung“ hat

Der Merkur in Haus 3 wird dann zur „Ausübung“ der Gestaltlosigkeit des Schicksals von Haus 7 und „regelt“ von Haus 3 aus im UZS das Soziale von Haus 2 zu einem „Geflecht“ von gestaltlosen Funktionen.

Diese Gestaltlosigkeit des Geflechtes führt in der Verdrängung des Uranus nach Haus 12 in einer Uranus-Neptun Schock-Konstellation zu einem Schock im kollektiven Unbewussten von Haus 12.

Im „Geflecht“ übernimmt der einzelne im Kollektiv von Haus 2 den kollektiven Schock des verdrängten Uranus und macht ihn zu seinem eigenen.

Beispiel für die „Verbunddeutung“

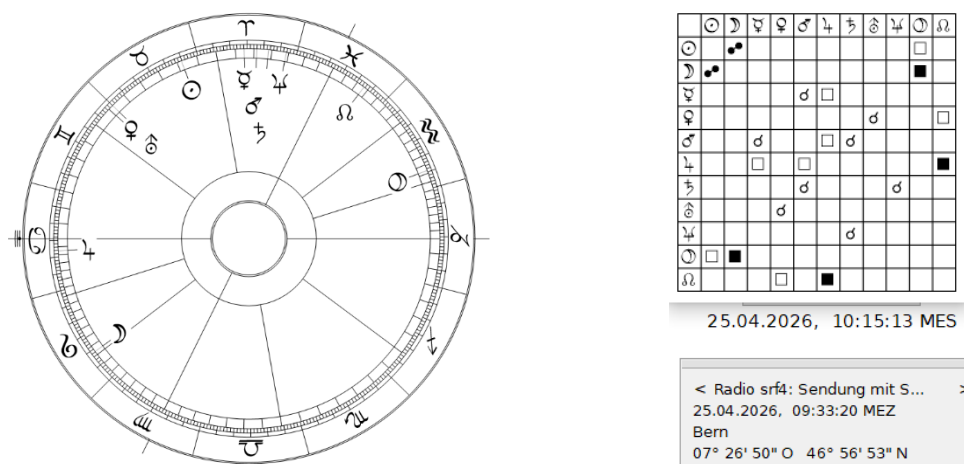


Abb. 1: Radiosendung auf srf4 mit Sascha Freiburghaus.

Sascha Freiburghaus war aktiver Fussball-Sportler und erlitt **mit 27 einen Hirnschlag**, den man erst mit einer längeren Verzögerung als solchen erkannte. Dadurch erlitt er in der StierVenus-Uranus Konjunktion von Haus 11 (Nervensystem) erhebliche Gewebsverluste. Mit grosser Willenskraft kämpfte er sich zurück ins normale Leben und ist heute mit 55 Jahren Vater von zwei Kindern. Er wurde für sein Engagement im Para-Sport und für sein soziales Engagement für seine Kollegen und Freunde, die einen ähnlichen Schickschals-Schlag erlitten, im Nov. 2025 mit dem Swiss wild power Award ausgezeichnet. Nachfolgend versuche ich, die Sendung mit der sog. „**Verbunddeutung**“ zu interpretieren. Da die Sonne im Stier steht ist der **Verbund Widder-Stier-Zwilling** der Tierkreiszeichen des ersten Quadranten zuständig. Der Widder beschreibt als erstes Tierkreiszeichen des Verbundes die „**Anlage**“, der Stier die „**Durchführung**“ und der Zwilling das „**Ergebnis**“.

Der Wassermann und der Uranus stehen astromedizinisch für das Nervensystem (s.W.D.). Der Uranus steht im Wassermann-Haus 11 und kommt vom Wassermann in der „zentralen Inhaltangabe“ von Haus 8. Der Pluto im Wassermann von Haus 8 „blockiert“ im Hirnschlag den Uranus von Haus 11 und damit das Nervensystem und führte im eingeschlossenen Skorpion des Schützen von Haus 4 („Lebensform“) im Jupiter von Haus 1 (Selbstdurchsetzung) zu einer grossen Einschränkung der sportlichen Betätigung als Fussballer. Die sportliche Selbstdurchsetzung des Jupiters in Haus 1 war durch den Hirnschlag gelähmt! Das muss ihn stark betroffen haben!

Mit diesem Jupiter im Krebs von Haus 1 war der „Sport“ mit dem Mond vom AC im Löwen von Haus 3 (Merkur-Haus der Bewegung) ein „Lebensquell“ (Mond) gewesen, der mit der Sonne in den Stier und damit in die „**Durchführung**“ des zweiten Zeichens des Verbundes geht. In der Uranus-StierVenus Konjunktion von Haus 11 wird die „Durchführung“ der sportlichen Anlage im Hirnschlag gelähmt.

Der Saturn im **ersten Zeichen des Verbundes (Anlage)** steht auf dem Gruppenschicksalspunkt GP Uranus-Pluto und weist in der Saturn-Mars Konjunktion auf die „Hemmung“ (Saturn) der „sportlich kämpferischen Tätigkeit“ (Mars) in der „Anlage“ des ersten Zeichens des Verbundes hin.

Der Merkur von den Zwillingen des **dritten Zeichens des Verbundes steht als „Ergebnis“** des Verbundes auf dem Mars der Anlage des ersten Zeichens des Verbundes. Das Ergebnis beschreibt damit in diesem ZwillingsMerkur seine sportlich (funktionelle) Anstrengung zu einem sportliche „Come-back“ in die sportliche Ausgangslage des ersten Tierkreiszeichens des Verbundes als „Anlage“.

Der Begriff der „Rückseite“

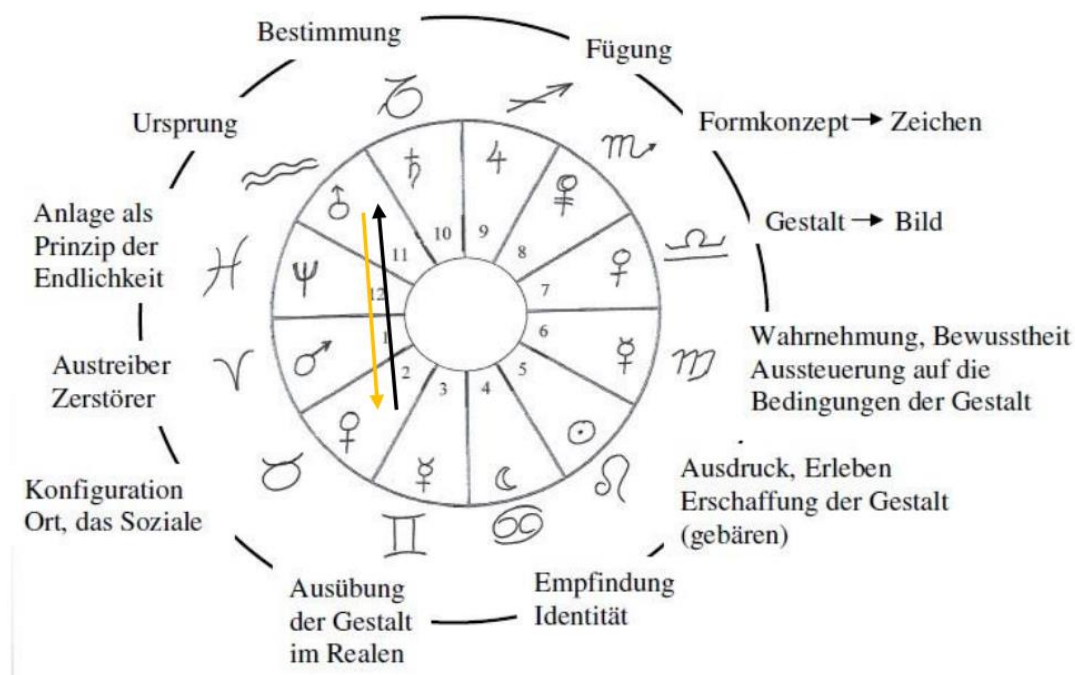


Abb. 1: Der „Weg der Aphrodite“ im archetypischen Tierkreis.

Abb. 1: Der „Weg der Aphrodite“ im archetypischen Tierkreis.

Der Begriff der „Rückseite“ eines Planeten bezieht sich auf das hermetische Verhältnis von zwei Planeten im Grundhoroskop von Abb. 1, die senkrecht über – bzw. untereinander liegen. Der „phänomenologische Weg“ im GUZS durch die unteren Häuser spiegelt hermetisch den „aphroditischen Weg“ im UZS durch die oberen Häuser.

Dadurch haben die Planeten auf dem „unteren Weg“ ein hermetisches Verhältnis zu den Planeten auf dem „oberen Weg“.

Wenn der Neptun von Haus 11 verdrängt wird, erscheint er in seiner „Rückseite“ als aggressiv aufgeladener Mars um im „Zorn des Poseidons“ (s.W.D.) das „Modell“ (Pluto) seiner Verdrängung zu zerstören.

Der „untere phänomenologische Weg“ im GUZS durch die unteren Häuser ist gleichsam die „Vollstreckung“ des „oberen aphroditischen Weges“ im phänomenologisch Sichtbaren.

Die Planeten in den unteren Häusern stellen die Voraussetzungen im Irdischen bereit, damit sich die Bedeutung des senkrecht darüber liegenden Hauses im senkrecht darunter liegenden Haus erfüllen kann.

In diesem Sinn sind die senkrecht über- bzw. untereinander liegenden Häuser 11 und Haus 2 hermetisch aufeinander bezogen. Der Uranus von Haus 11 ist die „Rückseite“ von der Stier-Venus in Haus 2 und die Stier-Venus von Haus 2 ist die „Rückseite“ des Uranus von Haus 11.

Die Verdrängung des Uranus in der Pluto-Saturn Konkurs-Konstellation

Pluto-Saturn leitet sich von der plutonischen Verdrängung des Neptuns einer Neptun-Saturn Konstellation ab.

Die wahre Ursache für den „**Konkurs**“ von Pluto-Saturn (s.W.D.) liegt in der Verdrängung des Uranus in der Lücke von Neptun-Saturn.

Zwischen dem Neptun (als archetypischer Herrscher von Haus 12) und dem Saturn (als archetypischer Herrscher von Haus 10) wird (entsprechend der „**Lückenlehre**“ von Wolfgang Döbereiner) in der Lücke zwischen dem 12 und 10. Haus der Uranus (als archetypischer Herrscher von Haus 11) verdrängt.

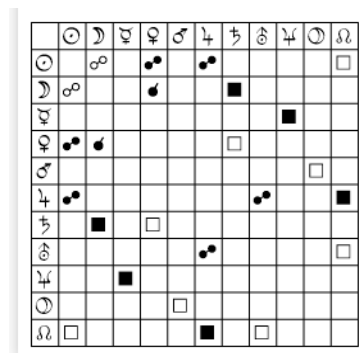
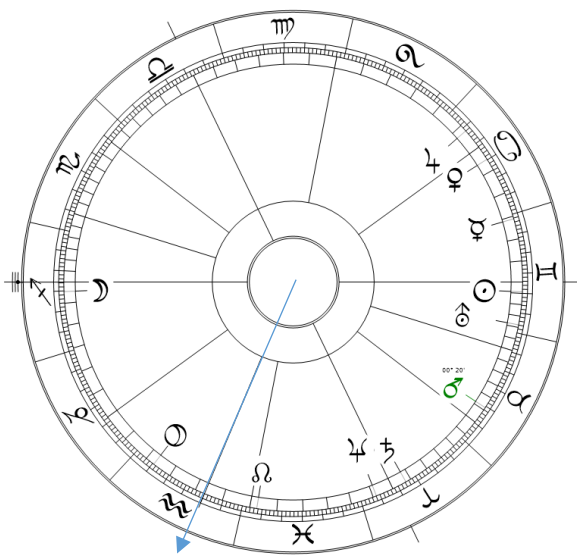
Durch die Verdrängung des Uranus entsteht automatisch eine Neptun-Saturn Konstellation, die in ihrer Lücke den Uranus verdrängt. Pluto-Saturn Konkurs-Konstellation ist dann die chronische Verdrängung dieses Uranus. Sie führt in Haus 7 durch die „Gestaltlosigkeit“ in der „Gestalt der Gegenwart“ der Waage-Venus von Haus 7 in den Konkurs der eigenen „Bestimmung“ (Saturn).

Pluto-Saturn hat die Aufgabe, im Lauf des Lebens einen eigenen Uranus zu entwickeln und sich dadurch aus dem Konkurs von Pluto-Saturn zu „befreien“ (Uranus).

Wenn das nicht gelingt, wird Pluto-Saturn zu einem Sog, sich einen fremden Uranus zu rauben!

Wer Saturn-Pluto in seinem Horoskop hat, ist geneigt, intrauterin den verfügt Uranus der ursprungslosen Mutter (Uranus-Mond) als „Auftrag der Mutter“ zu übernehmen.

Das Siegestor im Eishockey Final Schweiz-Finnland



02.06.2026, 13:20:08 MES

Eishockey Finale Schweiz Finn...
31.05.2026, 20:20:00 MEZ
Zürich
08° 33' 00" O 47° 21' 59" N

Rhythmus: 6×10 Minuten pro Haus.

Abb. 1: Eishockey-Final Schweiz-Finnland.

Das Spiel begann um 20:20. Nach der regulären Spielzeit von 60 Minuten mit zwei Pausen à je 15 Minuten stand das Spiel 0:0. Das **Siegestor** zum 1:0 für die Finnen fiel (nach einer angenommenen Pause von 3 Minuten) 10 Minuten und 42 Sekunden in der Verlängerung und damit um ca.22:03: 42 (**nach ca. 103 Min. 42 Sek**).

Nach 103 Min. 42 Sek steht der Zeitvektor im GUZS (**siehe blauer Pfeil**) auf den Gruppenschicksalspunkten **GP Venus-Pluto** und **GP Saturn-Pluto**.

Gruppenschicksalspunkte (GP) lösen die entsprechenden Planeten so aus, wie sie im Horoskop angelegt sind (s.W.D.). Durch den Pluto im Steinbock von Haus 2 entsteht imaginativ im Sozialen von Haus 2 eine Saturn-Pluto Konstellation des „Konkurses“ (s.W.D.), der in seiner Verdrängung des Uranus den „Schock des Konkurses“ auslöst. Durch den Pluto im Stier-Haus 2 entsteht zusätzlich eine Venus-Pluto Konstellation des „Geflechts“ in Haus 2, das imaginativ in der Rückseite von Haus 11 den Uranus einer Uranus-Pluto Konstellation verdrängt. Die Verdrängung des Uranus im Skorpion von Haus 11 ist matchentscheidend. Über diese Verdrängung des Uranus in Haus 11 verkrampft sich das Spiel „hermetisch unten“ im Sozialen des „Funktions-Geflechts“ von Haus 2 und löst in der Pluto-Saturn Konstellation den „Konkurs“ aus!

Blauer Pfeil:

20° 02' ♉
19° 30' ♉ = ♀
20° 00' ♉ = ♀
6 Jahre pro Haus
61.6j 10.3j
..2088 02.10.2036

Blauer Pfeil: 103 Minuten = 10.3×10 Minuten.

Haus 2 wird im GUZS vom Steinbock beherrscht. Der Pluto im Steinbock von Haus 2 entspricht einer Pluto-Saturn „Konkurs“-Konstellation.

Beim Siegestor der Finnen löst sich über den Gruppenschicksalspunkt GP Saturn-Pluto die „Konkurs“-Konstellation“ von Saturn-Pluto aus!

Der zweite Gruppenschicksalspunkt (GP Venus-Pluto) entscheidet, bei welcher Mannschaft der Puck ins Tor geht.

Diejenige Mannschaft wird Sieger, dessen Uranus in Haus 11 (imaginativ in einer Uranus-Pluto Konstellation in Haus 11) sich am besten vom „Zwang des Geflechts“ in Haus 2 „befreien“ (Uranus) kann. Das waren ohne Zweifel die Finnen!

Der Zorn des Poseidons
Die Waldbrände in Frankreich





Einführung

<https://meinfrankreich.com/waldbraende-in-frankreich-2026-chronologie-analyse/braende-in-frankreich-2026-chronologie-analyse/>

[Start](#) / [Land und Leute](#) / [So tickt Frankreich](#) / Waldbrände in Frankreich: der Katastrophen-Sommer 2026

Waldbrände in Frankreich: der Katastrophen-Sommer 2026

2026 wüteten die Waldbrände in Frankreich so sehr wie nie zuvor. Die Katastrophe begann paradoxerweise mit Wasser. Als im Frühjahr Flüsse über die Ufer traten, dachte kaum jemand an Waldbrände. Wenige Monate später stand Frankreich vor einer der schwersten Feuer-Infernos seiner jüngeren Geschichte.

2026 wird in Frankreich als das Jahr in Erinnerung bleiben, in dem beide Extreme innerhalb weniger Monate sichtbar wurden. Im Frühjahr bestimmten Starkregen und Hochwasser die Schlagzeilen: Flüsse traten über die Ufer, Straßen standen unter Wasser, ganze Landstriche versanken im Nass. Wenige Wochen später kippte das Bild ins Gegenteil. Hitze, Dürre und eine Serie von Großbränden prägten den Sommer – eine Waldbrandsaison, die alle bisherigen Dimensionen sprengte.

Genau diese Abfolge macht das Jahr besonders. Sie zeigt: Wetterextreme treten heute nicht mehr nacheinander auf. Sie folgen unmittelbar aufeinander – und verstärken sich gegenseitig. Das feuchte Frühjahr trieb die Vegetation zu üppigem Wachstum. Die anschließende Hitze trocknete genau dieses Grün in wenigen Wochen zu Zunder. Wasser wurde so, paradox genug, zum Brandbeschleuniger von morgen.

Das Jahr der Extreme

Niemand hatte im Frühjahr mit dieser Eskalation gerechnet. Frankreich gilt als eines der bestvorbereiteten Länder Europas im Kampf gegen Vegetationsbrände – mit eigener Löschflugzeugflotte, einer klaren Kommandostruktur und einer Präventionsstrategie, die seit Jahrzehnten verfeinert wird. Und doch geriet das System 2026 an seine Grenzen.

Schon zur Saisonmitte war die Bilanz alarmierend. Bis Anfang Juli zählte Frankreichs Premierminister **Sébastien Lecornu** landesweit bereits rund **7.000** Vegetationsbrände seit Jahresbeginn, die etwa **8.700 Hektar** Fläche erfasst hatten. Bis Ende Juli hatte sich die Zahl der Brände auf über **12.500** erhöht, die verbrannte Fläche auf knapp **98.000 Hektar**.

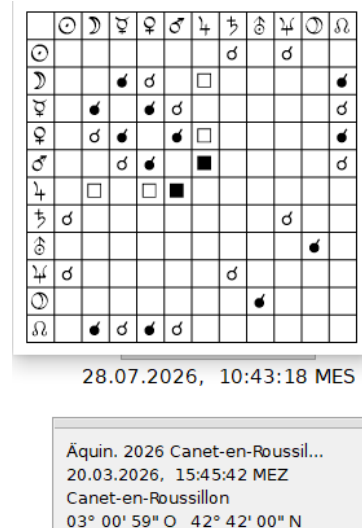
Innenminister **Laurent Nuñez** sprach von einem historischen Rekordwert.

Juli 2026: der Beginn der Brandsaison

Le Brasilia

Der Ausbruch der Katastrophe hat ein Gesicht, das ganz Europa kennt: [Le Brasilia](#). Am **2. Juli 2026** brach nahe dem Campingplatz Le Sainte-Marie in Sainte-Marie-la-Mer ein Feuer aus. Angetrieben von einer starken **Tramontane** – dem trockenen, böigen Fallwind, der in der Region typisch ist – **sprang das Feuer binnen weniger Stunden über den Fluss Têt und erreichte Canet-en-Roussillon**. Dort traf es einen der bekanntesten Ferienorte Frankreichs: *Le Brasilia*, jahrelang in Bestenlisten als schönster Campingplatz des Landes geführt.

Die Auslösungen der Gruppenschicksalspunkte im Uhrzeigersinn (UZS)



Äquinoktium. Rhythmus 7 Monate pro Haus.

Abb. 1: Äquinoktium vom 20.3.2026 für Canet-en Roussillon

Der Waldbrand traf Canet-en Roussillon am 2.7.2026

Im Uhrzeigersinn (UZS) werden in Abb. 1 am 2.7.2026 (siehe **roter Pfeil**) nach 3.3 Monaten die Gruppenschicksalspunkte (GP) Sonne-Pluto und Mond-Pluto ausgelöst.

Sonne-Pluto ist die „Königs-Niederlage“ der Sonne (s.W.D.).
Mond-Pluto ist die „Geschlechts-Niederlage“ des Mondes (s.W.D.)

s.W.D. ist die Abkürzung von „siehe Wolfgang Döbereiner“

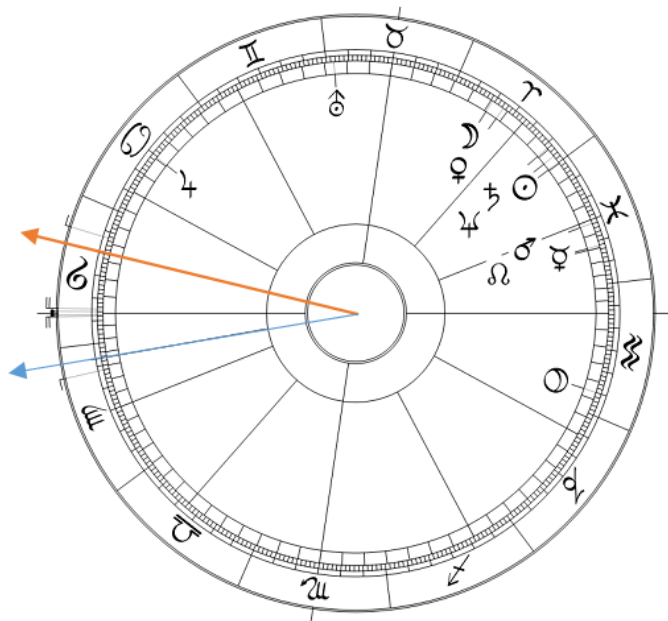
Gruppenschicksalspunkte lösen die entsprechenden Planeten so aus, wie diese im Horoskop verankert sind (s.W.D.).

Wenn wir die immer häufiger auftretenden Naturkatastrophen verhindern wollen, dann müssen wir (aus astrologischer Sicht) den Neptun „besänftigen“, indem wir lernen, ihn im Uranus zuzulassen! Nachfolgend versuche ich zu zeigen, dass die Wissenschaft insbesondere in der Technik den Uranus verdrängt und diesen dadurch zum „Zeichen“ des Fortschritts macht!

Der Neptun im Äquinoktium von Abb. 1 ist Herrscher in den Fischen von Haus 7 (Gestalt der Gegenwart). Weil die „Gestalt der Gegenwart“ in diesem Neptun von Haus 7 zurück nach Haus 8 in die „Unterwelt“ des Pluto/Skorpion Hauses 8 geht, ist die „Gestalt der Gegenwart“ in Haus 7 „gestalt- und gegenwartlos“ und **der Neptun dadurch als Herrscher in den Fischen von Haus 7 verdrängt**. Der verdrängte Neptun erscheint in seiner Rückseite als Mars auf der Spitze von Haus 7 und zerstört als „Zorn des Poseidons“ in der Mars-Merkur Konjunktion die „Reviere“ der Jungfrau in Haus 2!

Der Neptun kann nur im Uranus zum „Ursprung“ kommen (s.W.D.). In Abb. 1 ist der Uranus durch eine Pluto-Uranus Spiegel-Konjunktion ebenfalls verdrängt. Weil man die harte Spiegel-Konjunktion von Pluto und Uranus erst sieht, wenn man den Pluto z.B. über den Kardinalpunkt 0° Steinbock spiegelt, handelt es sich hier um einen „hintergründigen Zusammenhang“. Ich projiziere diesen hintergründigen Zusammenhang nachfolgend auf die kollektive Verdrängung des Uranus in unserer Gesellschaft.

Die Auslösungen des Gruppenschicksalspunktes Sonne-Saturn im Gegenuhrzeigersinn (GUZS)



	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♈												
♉												
♊												
♋												
♌												
♍												
♎												
♏												
♐												
♑												
♒												
♓												

28.07.2026, 10:43:18 MES

Äquin. 2026 Canet-en-Roussil...
20.03.2026, 15:45:42 MEZ
Canet-en-Roussillon
03° 00' 59" O 42° 42' 00" N

Äquinoktium. Rhythmus 7 Monate pro Haus.

Abb. 1: Äquinoktium 2026 von Canet-en Roussillon

Abb. 1 stellt das Horoskop für das Äquinoktium von Cante-en-Roussillon für das Jahr 2026 dar. Beim Beginn der Waldbrände löste sich im Rhythmus 7 Monate pro Haus nach 3,4 Monaten (beginnend am AC) im Gegenuhrzeigerinn (GUZS) auf dem **blauen Pfeil** der „Gruppenschicksalspunkt“ (GP) Sonne-Saturn aus. Gruppenschicksalspunkte haben einen Orbit von 1° und lösen die entsprechenden Planeten so aus, wie sie im Hor4oskop verankert sind.

In diesem Sinne löst der GP Sonne-Saturn am 2.7.2026 (siehe **blauer Pfeil**) am 2.7.2026 im Gegenuhrzeigersinn (GUZS) im Rhythmus 7 Monate pro Haus die Sonne-Saturn Konjunktion in Haus 8 aus!

03° 20' ♍
02° 30' ♍ = ☉♄

7 Monate pro Haus
6,7J 3,4M
06.12.2032 02.07.2026

GP Sonne-Saturn im GUZS

Die Sonne-Saturn Konjunktion in Haus 8 löst über die Sonne-Neptun Konjunktion zusätzlich den Neptun von den Fischen in Haus 7 und damit di Verdrängung des Neptuns aus!

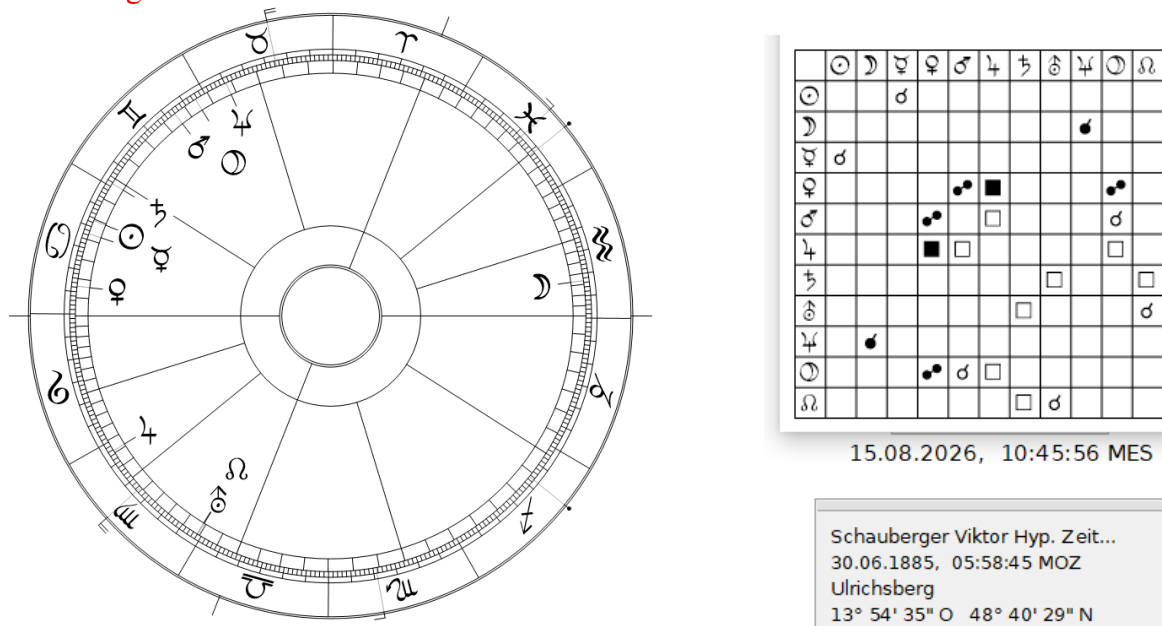
Wenn der Neptun verdrängt ist (und das ist er hier in Haus 8), dann erscheint er in seiner „Rückseite“ als aggressiv aufgeladener Mars (als „Zorn des Poseidons“ auf der Spitze von Haus 7 und „zerstört“ (Mars) in der „Gestalt der Gegenwart“ von Haus 7 in der Merkur-Mars Konjunktion die Reviere der Jungfrau von Hau 2.

Merkur ist archetypisch der „Herrscher“ in der Jungfrau von Haus 2 (Besitz, Revier). In Haus 2 befinden sich die „Reviere und der Besitz“, die in der Mars-Merkur Konjunktion vom Mars als „Zorn“ des verdrängten Neptuns in der rhythmischen Auslösung des Marses (als „Rückseite“ des Neptuns) am 2.7.2026 „zerstört“ werden.

Dieser Vorgang entspricht genau dem, was Wolfgang Döbereiner als „Zorn des Poseidons“ bezeichnet. Auslöser dieses „Zornes“ ist die Verdrängung des Neptuns. Diese Verdrängung des Neptuns als Problem der Technik versuche ich in diesem Teil 27 astrologisch aufzuarbeiten.

Teil 1: Viktor Schauburger als Erfinder des Implosions-Generators.

Einleitung



Hypothetische Geburtszeit

Abb. 1: Viktor Schauburger

Das Buch von Callum Coats „*Naturenergien verstehen und nutzen. Viktor Schauburgers geniale Entdeckungen.*“ beschreibt zahlreiche sensationelle Entdeckungen und Erfindungen von Viktor Schauburger.

Eine seiner wichtigsten Erfindungen beschäftigt sich mit der Entwicklung eines Energiegenerators. Das Neue an diesem Energiegenerator ist, dass er Energie mit Hilfe eines Implosionsverfahrens produziert.

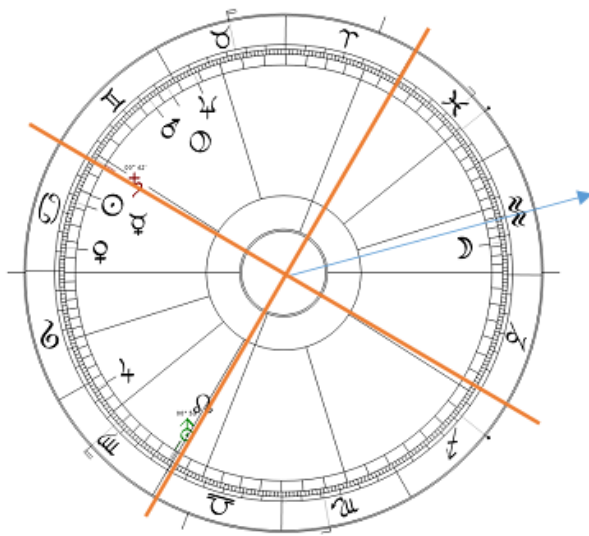
Der Begriff Implosion beschreibt an sich eine quantenmechanische Energiegewinnung, bei der die Neutronen als eine Art Energiefluss aufgefasst werden. Viktor Schauburger ist aber als Förster nicht eigentlich bei den Quantenmechanikern in die Lehre gegangen, vielmehr hat er sich intensiv mit der Fliess- und der Temperaturdynamik des strömenden Wassers und der strömenden Luft beschäftigt. Dabei hat ihn insbesondere die Sogwirkung des ätherischen Gegenstromes interessiert, die durch die Bildung eines Vakuums zur Ursache einer Beschleunigungsenergie wird! Der Begriff „Implosion“ bezieht sich bei Viktor Schauburger auf die Herstellung eines Bio-Vakuums durch die Verwirbelung von Wasser.

Diese „Vakuum-Energie“ des Implosions-Energiegenerators könnte die Umweltproblematik der Lufterwärmung durch den CO₂-Ausstoss des „Explosionsmotors“ mit fossilen Brennstoffen lösen.

Fossile Brennstoffe sind (laut KI) mit knapp **90 Prozent** (ca. 86–90 %) der vom Menschen verursachten CO₂-Emissionen der mit Abstand größte Treiber der aktuellen Klimaerwärmung!¹

¹ Der nachfolgende Text ist eine Überarbeitung des Textes über Viktor Schauburger in meinem Novalis-Buch „Feuer und Flamme“

Der erste Schwemmkanal von 1920



Hypothetische Geburtszeit

Abb. 1: Viktor Schauburger

Das rote Kreuz markiert die Kardinalpunkte 0° Widder, 0° Krebs, 0° Waage und 0° Steinbock.

Der Uranus in Haus 3 steht auf dem Kardinalpunkt 0° Waage und wird bei der Erfindung des ersten Schwemmkanals mit 35 über den Kardinalpunkt 15° Wassermann (siehe blauer Pfeil) rhythmisch ausgelöst.

Der Mondknoten als astrologische Magnetnadel des Schicksals steht auf dem Schöpferischen des Uranus in Haus 3. Haus 3 ist u.a. die „Bewegung“. Sie untersteht in der Jungfrau von Haus 3 dem Merkur in Haus 12 und damit einem esoterischen Prinzip, das wir auf das „Ätherische Prinzip“ projizieren können.

Der erste Schwemmkanal² entstand 1920 für den Prinzen Adolf zu Schaumburg-Lippe. 1920 ist Schauburger 35. Mit 35 tritt er im UZS auf der Spitze von Haus 7 (im Orbit des Kardinalpunktes 15° Wassermann) als „Erfinder“ ins „öffentliche Bewusstsein“ von Haus 7.

Der Kardinalpunkt 15° Wassermann aktiviert den Uranus in Haus 3 auf dem Kardinalpunkt 0° Waage (siehe roter Pfeil). Haus 3 ist astrologisch die „Bewegung“ (s.W.D.).

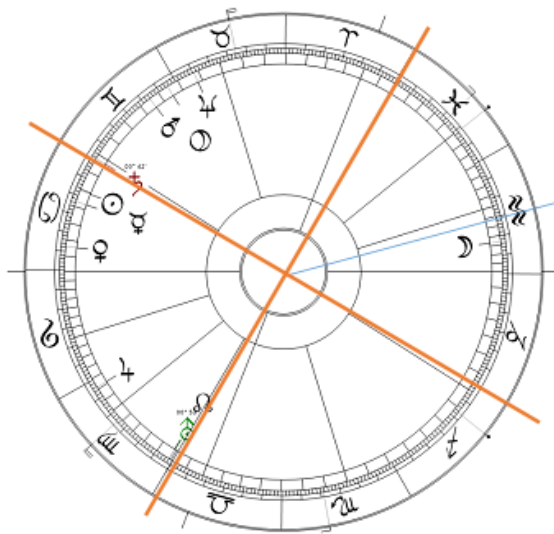
Im GUZS wird mit 35 der Schütze von Haus 6 ausgelöst. Da hatte er mit dem Schützen in Haus 6 gute Bedingungen, die ihm mit Jupiter in Haus 2 zu erheblichem Ansehen verhalfen. Über die Opposition der Häuserspitze auf den Saturn und den eingeschlossenen Steinbock von Haus 6 löst sich mit 35 zusätzlich auch der Saturn auf dem Kardinalpunkt 0° Krebs aus. Auf der Spitze von Haus 11 transportiert der Saturn als „Bestimmung“ die Inhalte von Haus 12 (Sonne, Merkur und Venus) aus dem Unbewussten von Haus 12 in den „Ursprung“ von Haus 11. Dieses Schöpfen aus dem Unbewussten von Haus 12 ist das erfinderische Moment des Uranus in Haus 3. Wir werden sehen, dass mit diesem „Schöpfen“ auf der Spitze von Haus 11 („Ursprung“) durch das Uranus-Saturn Quadrat erhebliche Probleme verbunden sind. So verlangte der Prinz Adolf zu Schaumburg-Lippe z.B., dass Schauburger bei einem Nichtfunktionieren Viktor Schauburger die Kosten für den Schwemmkanal selber tragen müsse.

Wasser, das astrologisch speziell dem Neptun zugeordnet werden kann, war im Fisch von Haus 8 das zentrale Thema seines Forschens. Der Neptun kommt von den Fischen in Haus 8 und Haus 9. Haus 8 ist die „Inhaltsangabe“ (s.W.D.). Als Skorpion-Haus ist Haus 8 archetypisch dem Pluto zugeordnet. Dieser steht für ein exaktes wissenschaftliches Denken. Der Neptun von den Fischen in Haus 9 (Weltanschauung des Jupiter-Hauses) beschreibt jedoch mehr ein imaginatives Denken, mit dem er seine wissenschaftliche Forschung in der „Inhaltsangabe“ von Haus 8 mehr weltanschaulich esoterisch begründet hat.

Goethes imaginatives Denken stand mit seinem Neptun in Analogie zu den Fischen von Viktor Schauburger ebenfalls auf der Spitze von Haus 8 (siehe Band 5/ Teil 25 und Teil 26). Dieser Neptun konnte im Uranus von Haus 3 als „Erfindung“ (Uranus) des Schwemmkanals und später des **Implosion-Energiegenerator** zum „Ursprung“ (Uranus).

² Der Schwemmkanal diente dem Transport von Baumstämmen (siehe S. 22).

Die Sogkraft des Bio-Vakuums als ätherische Wirksamkeit



Der Kardinalpunkt auf 15° Wassermann löst mit 35/36 den Uranus in Haus 3 aus. Der Uranus in Haus 3 („Bewegung“) wird später zur Erfindung des Energie-Generators.

Der Merkur als „Regelung“ der „Antriebskraft“ der „Bewegung“ in Haus 3 kommt von der Jungfrau in Haus 3. Der JungfrauMerkur steht in Haus 12 in Konjunktion mit der Sonne. Dadurch „regelt“ der JungfrauMerkur als Maschine von Haus 3 in Haus 12 die ätherische Energie der Sonne im „Lebensprinzip“ des Krebses von Haus 12. In Haus 12 weist diese Merkur-Sonne Konjunktion auf das „Äther-Prinzip“ hin.

Hypothetische Geburtszeit

Abb. 1: Viktor Schaubberger

Mit dem Löwen-Aszendenten (Anlage) und der Sonne im eingeschlossenen Krebs von Haus 12 – und damit im Unbewussten und „Unzulänglichen“ von allen (Haus 12 ist das Neptun-Haus) - lebte Schaubberger in einer Welt, die sich dem wissenschaftlichen Denken (im Pluto/Skorpion Haus 8) weitgehend entzog. Um das seltsame Phänomen der unerhört starken Sogkräfte des Bio-Vakuums zu beschreiben, das er mit Hilfe seines Implosionsgenerators erzeugen konnte, scheute sich Schaubberger nicht, von einer 4. und 5. Dimension der Energie zu sprechen. Er selbst bezeichnete seine Implosionsmaschine (im Gegensatz zur „Explosionsmaschine“) als **Repulsator**, und in einer etwas österreichisch anmutenden Formulierung auch als **Repulsine**.³ Diese Namensgebung weist darauf hin, dass der Antrieb auf der Sogkraft des künstlich erzeugten Bio-Vakuums beruhte.⁴

Der Neptun kommt vom Skorpion-Haus 8 und wird im „Ursprung“ von Haus 11 zu einem schöpferischen imaginativen Denken. Dieses „Neptun-Denken“ von Haus 8 kommt im Uranus von Haus 3 als Erfindung des „Energiegenerators“ zum „Ursprung“. Der Uranus im Realen des ersten Quadranten steht in Haus 3 (Bewegung) für die „Erfindung“ einer neuartigen „Bewegung“. In seiner Rückseite muss der Neptun im Mars von Haus 11 in einer Mars-Pluto Konjunktion gegen seine Verhinderung durch den Pluto des wissenschaftlichen Denkens ankämpfen, dass im Ursprung von Haus 11 den Implosionsmotor verhindern will! Mit diesem imaginativ Denken (Neptun von Haus 8 und 9 im Wassermann-Haus 11) gelingt es Viktor Schaubberger (sein Name weist schon auf dieses Denken hin), das, was die Sonne im „Unzulänglichen“ von Haus 12 (siehe Goethe-Zitat S. 54) „ausleuchtete“, über den Saturn auf der Spitze von Haus 11 in den „Ursprung“ von Haus 11 zu transportieren.

Vom Schwemmkanal zum Implosionsgenerator

Annäherung an den Begriff der „Repulsion“

Kurz nach dem ersten Weltkrieg baute Viktor Schaubberger die erste Holzschwemmanlage für den Transport von gefällten Baumstämmen. Sie bestand aus Holz, hatte einen eiförmigen

³ Die Pläne dieses Energiegenerators sind abgebildet in Callum Coats: „Naturenergien verstehen und nutzen, Viktor Schaubergers geniale Entdeckungen“, 1996. Verlag Omega. S. 412

⁴ Siehe dazu das Zitat von Rudolf Steiner S. 24:

„Physische Materie erfüllt den Raum. Äthersubstanz saugt den Raum aus.“

Querschnitt und etwa eine Länge von 2 km. Dem abwärts fließenden Wasser wurde von Zeit zu Zeit warmes Oberflächenwasser entzogen und gleichzeitig diagonal kaltes Wasser zugeführt. Beim Abkühlen verdichtet sich das Wasser. Es wird schwerer, hat dadurch eine höhere Tragkraft und fließt im Kern des Stromes schneller als in den warmen Randzonen. Die Baumstämme wurden so insbesondere von der kalten und sich drehenden Kernströmung getragen.

Nach ersten Misserfolgen wurde in den Kurven die Drehung der sich drehenden Wirbelbewegung mit hölzernen Leitkanten an den Seitenwänden noch verstärkt. Das sich so stärker drehende kalte Kernwasser erzeugte im Kern **der Strömung** einen stärkeren longitudinalen Wirbel, der den Baumstamm am Sinken hinderte!

In Analogie zum Schwemmkanal beruht der Implosionsgenerator von Viktor Schauburger auf der Sogwirkung („Repulsion“) eines künstlich erzeugten Vakuums.

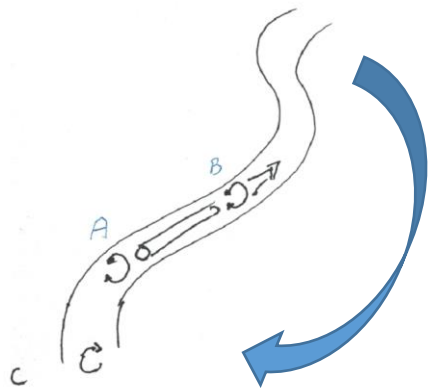


Abb. 1:
Der geschlossene Kreislauf.

Die Idee des Implosionsmotors besteht darin, dass man das Ende des Schwemmkanals mit dem Anfangspunkt verbindet und so einen geschlossenen Kreislauf erzielt.

In A und B entsteht meines Erachtens in die Gegenrichtung der Wasserströmung der Ätherstrom eines Bio-Vakuums in Richtung C.

In C saugt der Wasser-Wirbel im geschlossenen Kreislaufs durch seine ätherische Sogwirkung das Wasser des blauen Pfeil zusätzlich gleichsam „aufwärts“.

So wie ich die Idee der Implosion verstehe, verstärkt der Wasser-Strudel im Sog der Abwärtsrichtung von A und B im geschlossenen Kreislauf bei C **im blauen Pfeil** den Sog der Aufwärts-Richtung im Sinne einer „Repulsion“.

Wenn wir **nur** die materielle Sogwirkung des Wasser-Wirbels beachten würden, dürfte in C eigentlich keine Beschleunigungskraft entstehen. Die Sogwirkung im blauen Pfeil als Kraft der „Repulsion“ muss deshalb irgendwie aus der Vakuum erzeugenden ätherischen Kraft des Wirbels entstehen. Diese Vakuum-Kraft des Ätherischen entspricht der „Levitationskraft“ der Forellen, die bewegungslos entgegen der Strömungsrichtung des fließenden Wassers schwimmen können (siehe S. 23). Diese Vakuum-Energie des Ätherwirbels des Wassers wird als Kraft der Repulsion zur Antriebskraft seines Implosions-Generators (siehe S. 52).

Die enorme saugende Kraft des ätherischen Stroms der Vakuum-Energie der „Repulsion“ können wir in den Implosionsmotoren von Viktor Schauburger vergleichen mit der enormen Verdunstungsleistung der Bäume. Die Tonnen an Wasser, die täglich in unseren Flüssen nach unten fließen, müssen ja irgendwie durch die Sogkraft der Kapillaren in den Rinden der Bäume gegen die Schwerkraft der Erde durch die Kraft einer ätherischen Vakuums-Energie in die Blätter gesaugt werden! Woher die Natur diese Energie hernimmt, hat die Physik jedenfalls bis jetzt nicht erklären können, trotzdem funktioniert sie bestens!

Anstatt mit der der Schwerkraft des Wassers Elektrizität herzustellen, versuchte Viktor Schauburger mit der Vakuum-Energie des Ätherischen als „Repulsion“ das Drehmoment der Mänderscheibe im Repulsator (siehe S. 52) zu beschleunigen!

Beispiele für die ätherische Levitationskraft der Verwirbelung durch die Longitudinalwelle

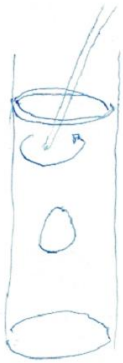


Abb. 1

Erzeugt man mit einem Stäbchen in einem Wasserglas eine Longitudinalwelle, beginnt das Ei zu schweben!

Wenn man anschliessend auf die an Ort und Stelle verharrende Forelle in Abb. 2 hinschaut, die ohne Muskelanstrengung ihren Ort behauptet, wird das Schweben des Eis hinterfragt.

Die Forelle von Abb. 2 schwebt wie das Ei im ätherischen Gegenstrom des Wasserstrudels.

Man kann sich plötzlich vorstellen, dass dieses Schweben auch ein Levitations-Phänomen sein könnte!!

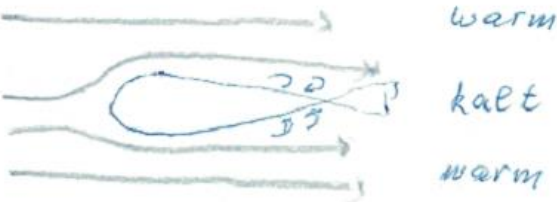


Abb. 2: Ruhende Forelle in der Mitte des Flusses.

Die Kraft des Gegenschubs durch die Wirbel im Schwanzbereich (entstehend aus dem CO_2 -Ausstoss der Kiemen) genügt wahrscheinlich nicht, dass sich die Forelle (ähnlich wie das Ei von Abb. 1) ohne eigene Bewegung an der gleichen Stelle halten kann. Ausserdem sind die Forellen in der Lage, bei Gefahr aus dem Stand heraus blitzschnell aus dem Stand heraus gegen die Strömung zu beschleunigen!

In der Mitte des Flusses ist das Wasser am kältesten und dadurch am schwersten. **Jedem Strömungsgradient entspricht gleichzeitig einem entsprechenden Wärmegradient.**

Das kalte Wasser in der Mitte des Flusses fliesst schneller als in den warmen Uferzonen und entwickelt durch seine Schwere im *eiförmigen Schwemmkanal* (siehe Abb. 3) den grössten Auftrieb auf die mitgeführten Baumstämme

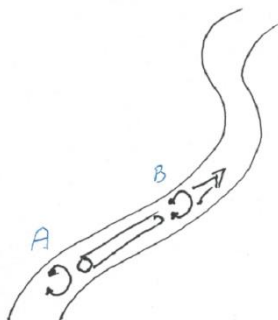


Abb. 3: Schwemmkanal von Viktor Schaubberger.

Durch Schlitze im oberen warmen Bereich der Verschalung liess Viktor Schaubberger bei seinem Schwemmkanal immer wieder warmes Wasser seitwärts abfliessen und ersetzte es gleichzeitig durch diagonal zugeführtes kaltes Wasser. Dadurch entstand in der Mitte des Kanals eine schnell rotierende Longitudinalwelle von kaltem schweren Wasser mit viel Auftrieb und an den Rändern eine langsam rotierenden Longitudinalwelle aus warmen Wasser.

Zitat von Rudolf Steiner zur Sogwirkung der Äthersubstanz

In Anlehnung an die Anthroposophie betrachte ich diese zusätzliche Sogkraft in C (von Abb. 1/S. 23) als eine Wirkung der **geistigen Ätherkraft**. Die Implosion kann man meines Erachtens nur verstehen, wenn man sie als eine Wirkung des gleichsam in die Gegenrichtung der Schwerkraft fließenden Wirkung des geistigen „**Äther-Stromes**“ auffasst.

Zitat Rudolf Steiner:

„Sehen Sie sich an, wie wenig sich diese Literatur einläßt auf das, was in der anthroposophischen Literatur, ich möchte sagen, schon den Abc-Schützen zugemutet wird, sich den Ätherleib nicht als etwas Dünneres vorzustellen, sondern als etwas Entgegengesetztes vom physischen Leib. So wie der physische Leib den Raum ausfüllt, nimmt der Ätherleib etwas weg. Physische Materie erfüllt den Raum, Äthersubstanz saugt den Raum aus. Da gibt es nichts von der Art, daß man immer in dünnere Nebel kommt, sondern da wird wirklich der Weg zur geistigen Betrachtung angetreten.“⁵

Im Vortragszyklus „Die menschliche Seele im Zusammenhang mit göttlich geistigen Individualitäten“ von Rudolf (GA 224/S. 64) habe ich auch folgende Zitate zur Sogwirkung des ätherisch geistigen Gegenraums gefunden: „...sich den Ätherleib nicht als etwas Dünneres vorzustellen, sondern als etwas Entgegengesetztes zum physischen Leib.“...
„**Physische Materie erfüllt den Raum. Äthersubstanz saugt den Raum aus.**“

⁵ GA 224/S. 64

„Wie kommt diese Forelle – ich sah später Dutzende in diesem Wasserlauf – an diese Stelle, die durch einen etwa 1 km weiter unten befindlichen und ca. 100 m hohen Wasserfall unterbunden war?

Welche Kräfte gestatten es der Forelle nicht nur das eigene, sondern zudem noch das gegenfallende Wassergewicht, so rasch und mühelos zu überwinden?“³

„Wie kommen die Forellen an diese Stelle, da der Quellenbach unterhalb etwa 100 Meter abfällt und in einen Nebelschleier zerstäubt wird?

Wie ist es möglich, daß diese Fische in diesem Gebirgswasser bewegungslos stehen, wo doch das wildreißende Wasser den Gebirgsstock so ins Schwingen brachte, daß er kaum zu halten war?

Wie ist es zu erklären, daß die aufgescheuchten Forellen allen Schwerkraftsgesetzen zum Hohn, wie ein geölter Blitz stromaufwärts fliehen können? Ja, wie sich später herausstellte, viele Meter hohe Wasserfälle in der Fallachse aufschwebend überbrücken, um in das über tausend Meter hochgelegene Quellgebiet zur Laichzeit zu gelangen?

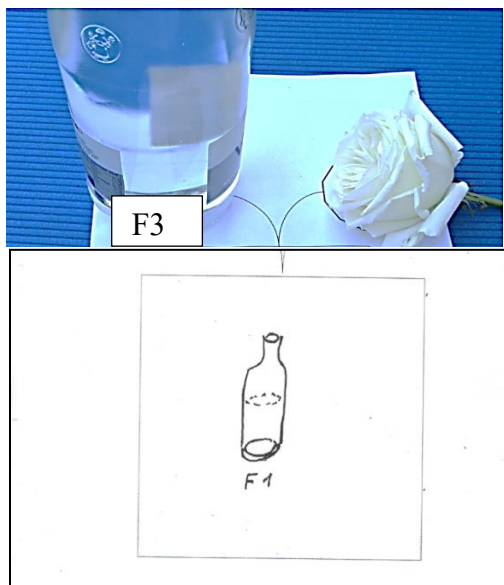
Warum frieren diese Wässer auch bei stärksten Frostzeiten unter -30° C nicht ein?“⁴

Link: <https://erdkundetotal.blog/2025/01/21/viktor-schaubberger-der-mann-der-das-geheimnis-des-wassers-entschluseln-wollte-teil-1/>

Herstellung eines homöopathischen Rosen-Elixiers mit Hilfe der radionischen Bioresonanz



Abb. 1



In Band 5/Teil 24 habe ich vorgeschlagen, das radionische Rosen-Elixier mit dem Suldiaa Phönix-Mandala herzustellen.

In **Abb. 1** überträgt die Resonanz-Energie des Phönix-Mandalas die Resonanz-Schwingung der Rose in die Flasche des oberen zweiten 12-Ecks. Der sensitiv Begabte kann durch eine Pendelschwingung über der Wasserflasche die Resonanzübertragung sensitiv wahrnehmen..

In der **Abb. 2** habe ich nun das Suldiaa Phönix-Mandala durch das homöopathisierte Wasser der Flasche F1 ersetzt.

Wiederum kann durch die Pendelschwingung über der Wasserflasche F3 (oben links) die radionische Übertragung der Resonanz der Rose auf die Wasserflasche F3 (oben links) sensitiv wahrgenommen werden.

Nimmt man die Rose weg, hört die Resonanzschwingung über F3 auf!

Die Vakuum-Energie in der Flasche F1 ist gleichsam der „Motor“ der Resonanz-Übertragung!

Das Bio-Vakuum als „Motor“ der radionische Bioresonanz

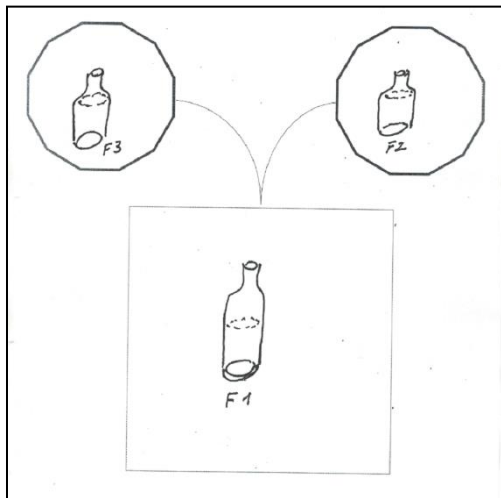


Abb. 1

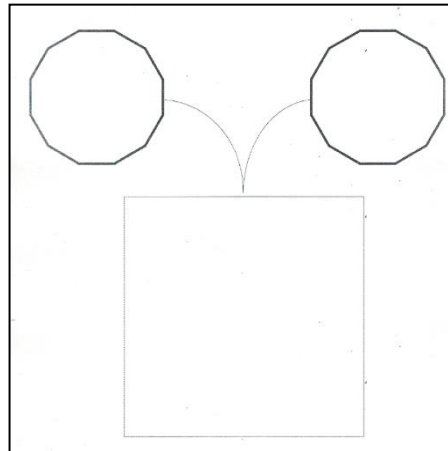


Abb. 2: Übertragungs-Zeichnung

Abb. 2 stellt eine Zeichnung dar, mit deren Hilfe man in Abb. 1 die ätherische Resonanzschwingung eines homöopathisch aufbereiteten Wassers in der Flasche F1 auf die Flasche F2 im oben rechten 12-Eck übertragen kann.

Dazu muss man als erstes das Wasser in der Flasche F1 homöopathisch aufbereiten. Durch das Schütteln und anschließende Verdichten erfüllt sich das Wasser in der Flasche F1 **(ähnlich wie bei der Verwirbelung und Verdichtung im Repulsator von Viktor Schauburger)** mit einer ätherischen Vakuum-Kraft, die sich in Abb. 1 durch ein radionisches Resonanzphänomen (ähnlich der elektromagnetischen Induktion) mit Hilfe der „Übertragungs-Zeichnung“ von der Flasche F1 auf das Wasser in der Flasche F2 übertragen lässt.

1. Homöopathisierung des Wassers in der Flasche F1.

Um das Wasser in der Flasche F1 im Sinne von Viktor Schauburger zu „Ätherisieren“ und dadurch ein Bio-Vakuum herstellt, schlage ich folgendes Homöopathie-Verfahren vor, das man etwa 3 Mal wiederholen sollte:

Das Wasser in der Flasche F1 wird (im Sinne der Verwirbelung) zuerst etwa 5 Sekunden kräftig geschüttelt. Anschliessend schlägt man die Flasche (im Sinne der Verdichtung) drei Mal mit der einen Hand kräftig auf die andere Hand.

2. Übertragung der ätherischen Vakuum-Energie von der Flasche F1 auf die Flasche F2.

Die ätherische Vakuum-Energie in der Flasche F1 überträgt sich in Abb. 1 ähnlich wie bei einer elektromagnetischen „Resonanz-Induktion“ durch ein radionisches Resonanzphänomen auf die Flasche F2.

Als Radioniker bin ich seit vielen Jahren beruflich als Heilpraktiker mit dem Resonanzphänomen der radionischen Schwingung unterwegs. Die Wahrnehmung dieses Resonanzphänomens ist deshalb für mich eine Selbstverständlichkeit.

Während der Dauer des radionischen Resonanz-Übertragungsprozesses von F1 nach F2 kann deshalb jeder sensitiv begabte Radioniker nach dieser Verwirbelung und Homöopathisierung des Wassers von F1 über den Flaschen F1 und F2 mit dem Pendel eine Resonanzschwingung wahrnehmen. Wenn die Resonanzschwingung zur Ruhe kommt, ist die Resonanzübertragung der ätherischen Vakuum-Energie von F1 nach F2 abgeschlossen. Stellt man nun zusätzlich eine dritte Wasserflasche F3 auf das 12-Eck oben links, kann die Resonanz-Energie von F2 auf F3 übertragen werden.

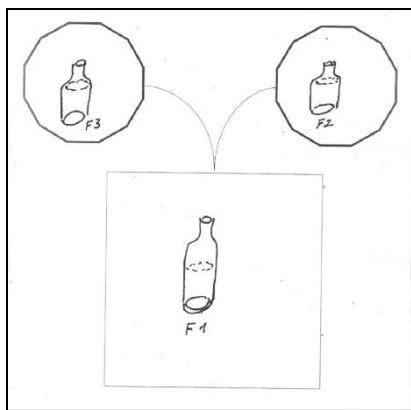


Abb. 1

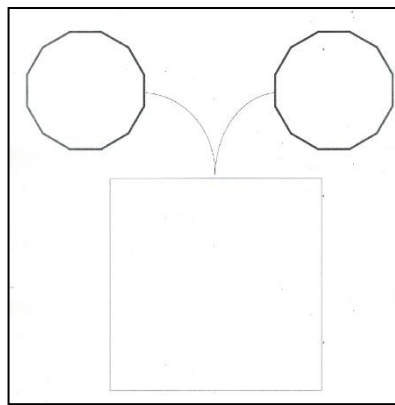


Abb. 2: Übertragungs-Zeichnung

3. Übertragung der ätherischen Vakuum-Energie von der Flasche F2 auf die Flasche F3:

Legt man nun zusätzlich auf das linke 12-Eck (oben links) die Wasserflasche F3, kann der sensitiv begabte Therapeut über F3 wiederum mit dem Pendel die radionische Resonanzschwingung der Übertragung der ätherischen Vakuum-Energie von F2 nach F3 sensitiv wahrnehmen! Wenn die Pendelschwingung zur Ruhe kommt, ist auch dieser zweite Übertragungsprozess abgeschlossen.

Das Wechselspiel von Verwirbelung, von Verdichtung und Auflösung als eine Art Homöopathisierungs-Prozess des Wassers

Viktor Schauburger handhabt die Polarisierung von Verdichtung des Wirbels und Auflösung der Verdichtung des Wirbels in seinen Implosionsgeneratoren so geschickt, dass beständig eine pulsierende Beschleunigung und Verlangsamung der Winkelgeschwindigkeit des Wassers und dadurch eine pulsierende Erwärmung und Abkühlung des Wassers stattfindet.

Im Verdichtungsprozess des Wirbels durch eine Verengung des Kanals kühlt der Strudel ab und wird schwerer. Dehnt sich der Wirbel aus, erwärmt sich das Wasser und wird leichter. Beim Schwemm-Kanal (siehe Abb.3/S. 23) schwimmen die Bäume im Zentrum des Kanals im kalten schweren Wasser, das schneller dreht als die warmen Randbereiche.

Das wechselseitige Zusammenspiel von Erwärmung und Abkühlung im Wechselspiel von hintereinanderliegenden Verdichtungs- und Erweiterungs-Prozessen des Wirbels mit unterschiedlichen Drehbeschleunigungen und entsprechenden Verlangsamungen entspricht einer Art Homöopathisierung des Wassers.

Das Zusammenspiel dieser Faktoren muss irgendwie einer Art LEVITATIONS-KRAFT erzeugen.

Viktor Schauburger weist darauf hin, dass es irgendwie eine Levitationskraft geben muss, die es den Forellen - die eigentlich nur eine Sprungkraft von maximal 3 Metern erreichen - ermöglicht im fließenden Wasser grosse Wasserhindernisse auf dem Weg zu ihren Laichplätzen zu überwinden (siehe Zitat Viktor Schauburger S. 25)!

Diese Levitationskraft der Forelle hat Viktor Schauburger zur Erfindung seines Repulsators inspiriert!

Als Viktor Schauburger zum ersten Mal den Schwemmkanal öffentlich vorführte, waren seine Gegner fest davon überzeugt, dass er nicht funktionieren könne. Sie täuschten sich!!

Viktor Schauburger hat insgesamt etwa 20 solcher bestens funktionierenden Schwemmkanäle gebaut! In einem geraden viereckigen Kanal wären alle Baumstämme abgesackt und stecken geblieben!

Viktor Schauburger und die physisch-ätherischen Bipolarität des Wirbels

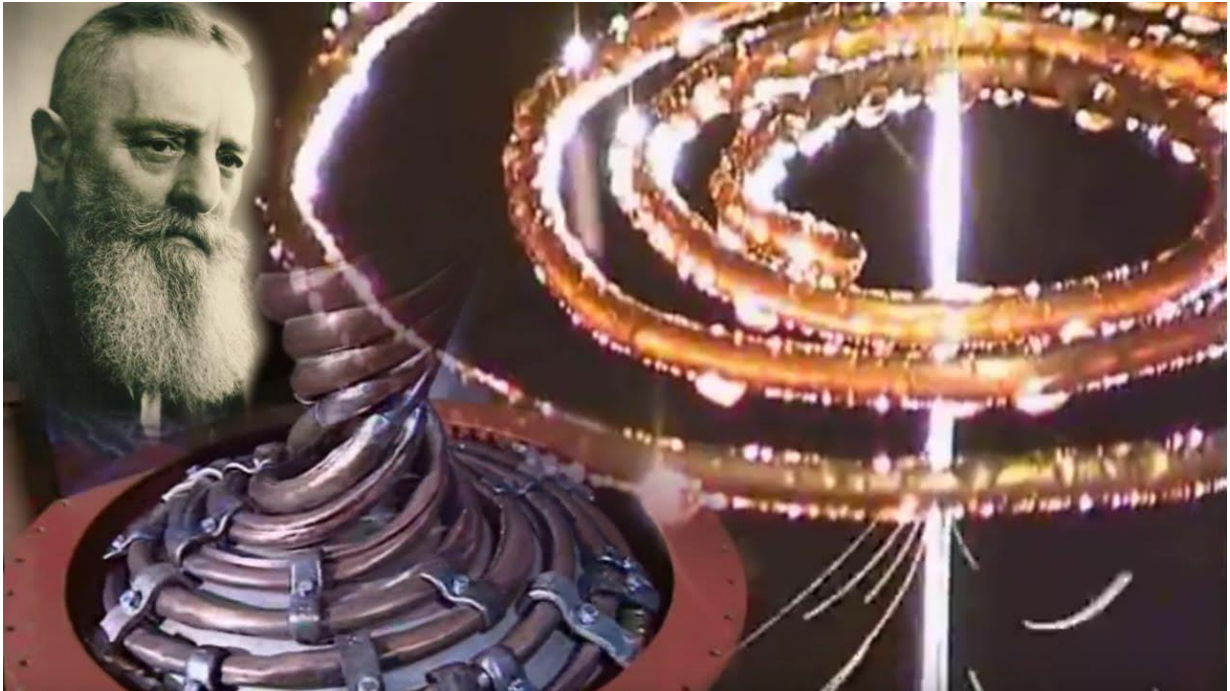


Abb. 1

<https://www.bing.com/search?q=Viktor+Schauburger+Wikipedia&pc=GD06&form=GDNSBR&ptag=29460>

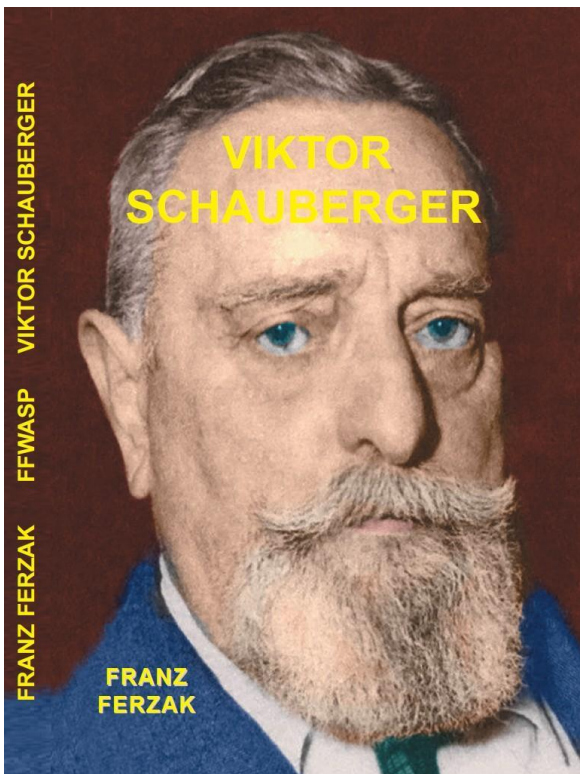


Abb. 2

<https://nalda.ch/products/9783980583558?tm=tt&ap=gads&aaid=adauAB6CZNUAT&msekiid=8e0d50c88c981cb23d883a4e12fedf26>



Abb. 3

Von --Xocolatl 09:38, 24 June 2007 (UTC) - Eigenes Werk, Gemeinfrei,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2293578>

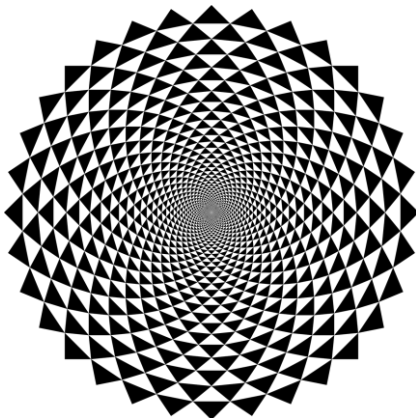


Abb. 4 (von [GDJ](#) auf [Pixabay](#))

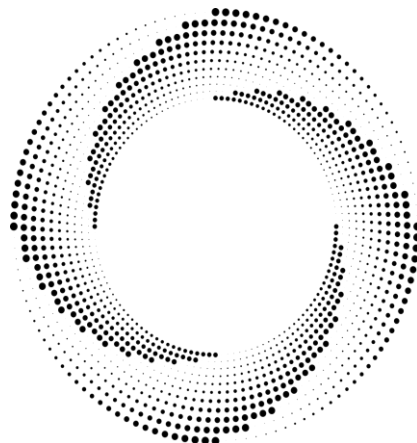


Abb. 5 (von [GDJ](#) auf [Pixabay](#))

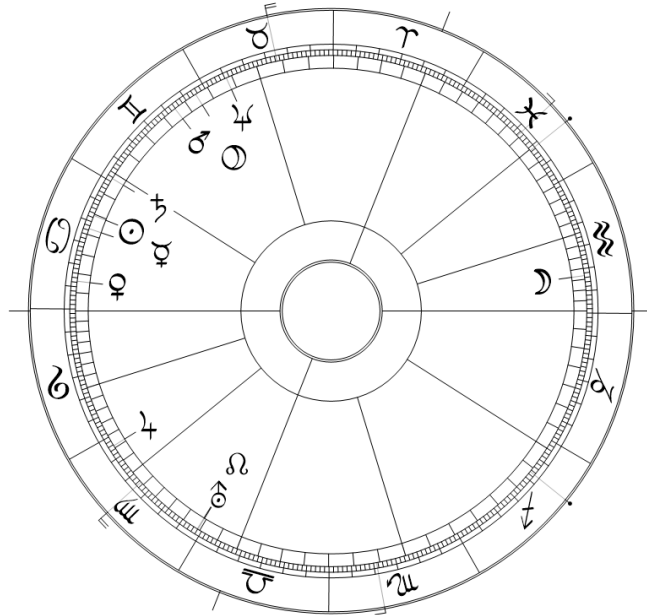
In Abb. 4 „saugt“ die Sogwirkung der Schwingung gleichsam magisch ins unendliche Innere.
 In Abb. 5 kommt die Schwingung (als geistige Empfindung) gleichsam polar aus dem Unendlichen zurück.

In beiden Bildern ist die Schwingung bipolar. Nach Rudolf Steiner ist die Sonne ein Hohlraum und würde sofort jedes Fahrzeug „auflösen“, das in diesen geistigen Gegenraum hineinfahren könnte. In den sog. „schwarzen Löchern“ sind solche Vorgänge tatsächlich auch am Himmel beobachtet worden!

Die spirale Blütenanordnung auf dem Boden der Sonnenblumen-Blüte entspricht der Bipolarität der Schwingung und weist ebenfalls auf das Bio-Vakuum in der Sonne hin!

Teil 2: Biographische Notizen zu Viktor Schaubberger

Die Verweigerung der Universitäts-Ausbildung mit 18



	☉	☾	☿	♀	♂	♃	♄	♅	♆	♇	♁
☉											
☾											
☿											
♀											
♂											
♃											
♄											
♅											
♆											
♇											
♁											

15.08.2026, 10:45:56 MES

Schaubberger Viktor Hyp. Zeit...
30.06.1885, 05:58:45 MOZ
Ulrichsberg
13° 54' 35" O 48° 40' 29" N

Hypothetische Geburtszeit

Abb. 1: Viktor Schaubberger⁶

Das Datum ist korrekt, die angegebene Geburtszeit ist jedoch hypothetisch. Es ist nicht nötig, dass sie genau stimmt. Es genügt mir, dass sie durch zahlreiche rhythmische Auslösungen assoziativ bestätigt wird. Mit diesen rhythmischen Auslösungen versuche ich, die Existenz des Energie-Generators indirekt zu „beweisen“.

Die starke Betonung des 12. Hauses gibt dem Charakter von Schaubberger etwas unabhängig Neptunisches, das ihn befähigte, aus den vorgespurten Pfaden der Wissenschaft herauszudenken. Mit dem Uranus in Haus 3 ist seine Selbstdarstellung manchmal auch als etwas exzentrisch empfunden worden. Im Sinne der Erhaltung dieser Exzentrik war es notwendig, dass Viktor eine universitäre Ausbildung ablehnte. So verzichtete er mit 18 gegen den Willen seines Vaters auf eine universitäre Laufbahn, und entschied sich für den Försterberuf, der in der Familie Tradition hatte.

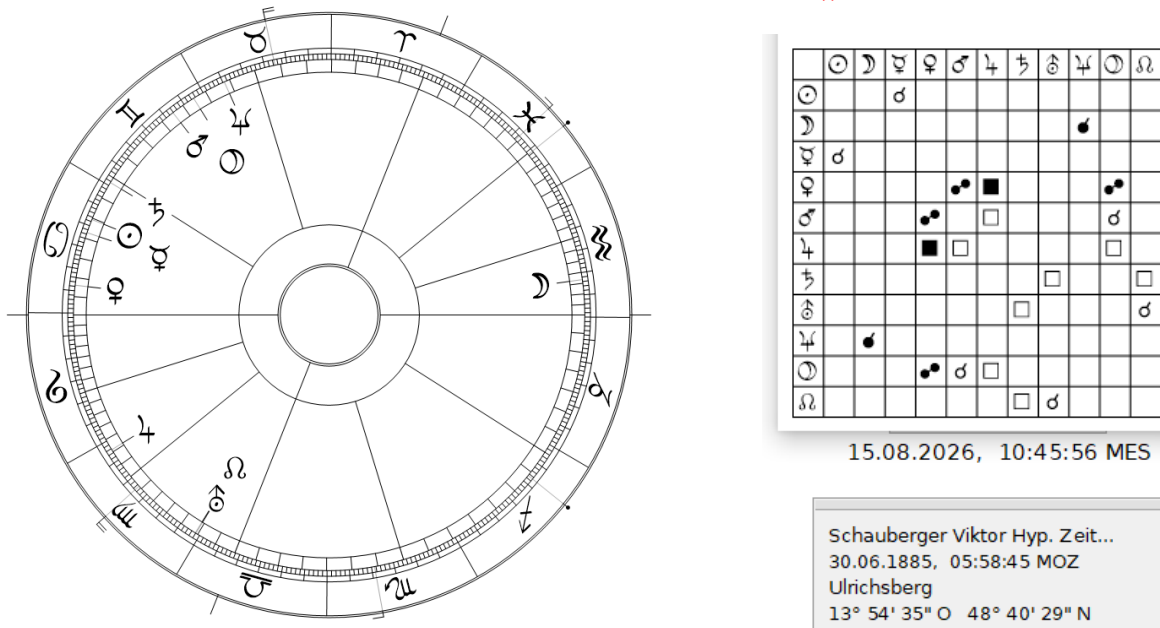
In der Mars-Pluto Konjunktion wehrt sich der Mars als „Rückseite“ des Neptuns (siehe S. 11) gegen das „Konzept“ (Pluto) des Vaters. Der Verzicht auf die universitäre Karriere wird astrologisch sichtbar in der Transportauslösung des Plutos. Mit 18 löst sich der Pluto als Mars-Pluto Transport-Auslösung in Haus 10 aus. Der Pluto kommt vom Skorpion in Haus 4, das im männlichen Horoskop den Vater beschreibt (s.W.D.)!

Der eingeschlossene Steinbock in Haus 6 entspricht imaginativ einem Saturn in Haus 6. Haus 6 ist hier die „Aussteuerung“ auf das Schöpferische des Wassermanns von Haus 7 im Sinne der „Bestimmung“ des Steinbocks. Der Saturn vom Steinbock in Haus 6 auf der Spitze von Haus 11 steht *archetypisch* für die „Bestimmung“.

Der Saturn von Haus 6 in der „Aussteuerung“ auf das Schöpferische in Haus 7 darf sich deshalb - auf der Spitze von Haus 11, das den unbewussten Inhalt aus Haus 12 in den Ursprung von Haus 11 schöpfen muss - nicht an das konventionell Übernommene der Universitäts-Physik anpassen, weil sonst das schöpferische Moment verloren ginge!

⁶ Die nachfolgenden Texte sind eine Überarbeitung des Textes in meinem Novalis-Buch „Feuer und Flamme“

Mit der Sonne in Haus 12 das Geheimnis des Wassers „ausleuchten“



Hypothetische Geburtszeit

Abb. 1: Viktor Schaubeger⁷

Der Saturn von der Aussteuerung in Haus 6 muss „eigenständig“ bleiben. Er steht deshalb auf dem Kardinalpunkt 0° Krebs auf der Spitze von Haus 11.

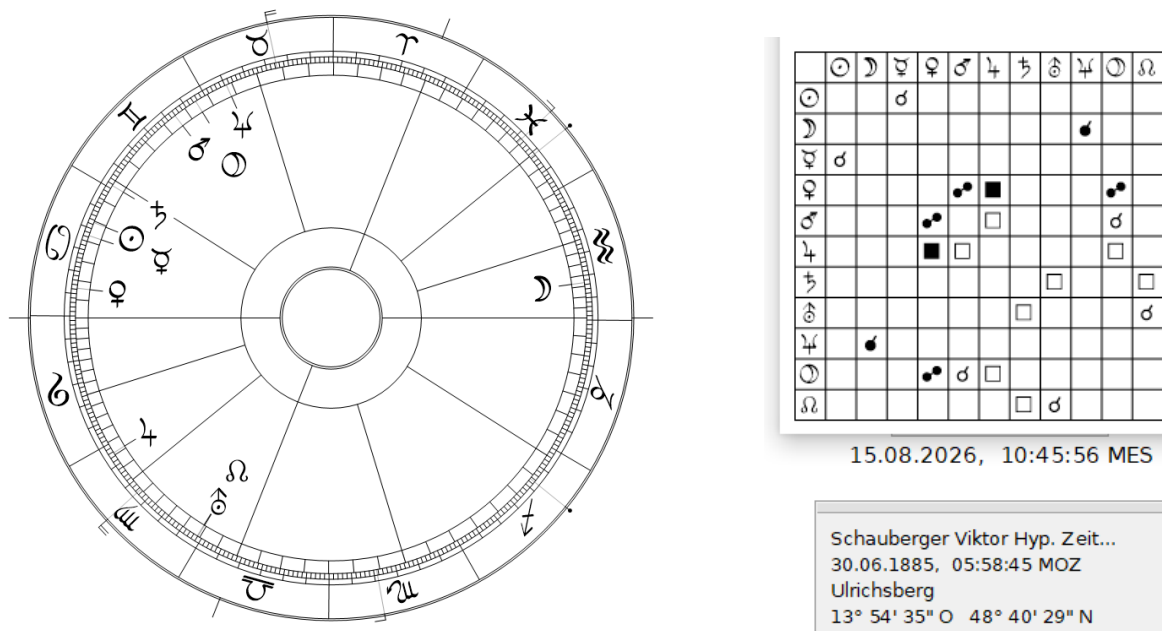
Im Übergang von Haus 12 nach Haus 11 gelangen die „Visionen“ der Sonne von Haus 12 über den Saturn in den „Ursprung“ von Haus 11. Mit dem Saturn auf der Häuserspitze von Haus 11 ist das „Schöpfen“ der „Visionen“ der Sonne von Haus 12 in den „Ursprung“ von Haus 11 die eigentliche „Bestimmung“ des Saturns vom eingeschlossenen Steinbock in Haus 6 der „Aussteuerung“ auf das Schöpferische des Wassermanns in Haus 7. Der Steinbock in der „Aussteuerung“ auf das Schöpferische des Wassermanns in Haus 7 (Gestalt der Gegenwart) liefert im Jungfrau-Haus 6 eine Fähigkeit des „Verstehens“, die mit der Sonne in Haus 12 nach Formulierungen ringt, die für den Normalverbraucher manchmal nur schwer zu verstehen sind! Haus 12 ist das Meer des Unbewussten (s.W.D.). Der Wald ist das Meer der Binnenländer. Die Sonne im Krebs von Haus 12 ist - in diesem Fall stimmig - ein Förster, der das lebendige des Wassers im unbewussten „Unzulänglichen“ von Haus 12 ausleuchtet!

Über den Kardinalpunkt 0° Krebs und den Mond in Haus 7 gelangen diese „Visionen“ des Lebendigen des Wassers aus dem Unbewussten von Haus 12 ins öffentliche Bewusstsein von Haus 7. Auf dem Kardinalpunkt 0° Krebs auf der Spitze von Haus 11 geht es im Mond von Haus 7 um das Vitalitätsprinzip des „Ätherischen“ (Krebs), das in Haus 7 „öffentliches Bewusstsein“ werden soll! Dieser Bezug zum „Ätherisch-Lebendigen“ des Krebses erklärt die erstaunliche Tatsache, dass der Implosionsmotor von einem Förster entwickelt wurde! Krebs als Wasserzeichen ist das „lebendig Ätherische“ der Quelle.

Seine beiden Brüder gingen auf die Universität. Deren Entwicklung widersprach seiner starken neptunischen Veranlagung in Haus 12. Mars-Pluto ist im Mars der Widerstand des Neptuns gegen den Pluto der Wissenschaft. Das Familienmotto „Treue den schweigenden Wäldern“ entspricht in etwa dem Saturn auf der Spitze von Haus 11.

⁷ Der nachfolgende Text ist eine Überarbeitung des Textes über Viktor Schaubeger in meinem Buch „Feuer und Flamme“

Die meditative Annäherung von Viktor Schauberger an das Geheimnis des Wassers



Hypothetische Geburtszeit

Abb. 1: Viktor Schauberger⁸

In der „Anlage“ von Haus 12 stehen neben der Sonne vom AC Löwe noch drei weitere Planeten sowie der eingeschlossene Krebs, der mit dem Mond nach Haus 7 geht. Mit dieser starken Neptun-Komponente im Neptun-Haus 12 konnte er stundenlang dem fließenden Wasser zuschauen.

Zitat: Schon in frühester Jugend war es mein sehnlichster Wunsch, die Natur zu verstehen, mich dadurch der Wahrheit [Neptun als Symbol der tieferen Wahrheit – (s.W.D.).] zu nähern, die ich weder in der Schule noch in der Kirche auffinden konnte. So zog es mich immer wieder hinaus in den Wald. Stundenlang konnte ich das Fließen des Wassers beobachten, ohne müde oder verdrossen zu werden. Ich wusste damals noch nicht, dass im Wasser das grosse Geheimnis verborgen ist.⁹

So hat sich Viktor Schauberger auch immer wieder darüber gewundert, wie Forellen scheinbar schwerelos bis zu 20 Meter hohe Wasserfälle stromaufwärts überspringen konnten, um zu ihren Laichplätzen zu gelangen.¹⁰

Zitat: Erst nach Jahren wurde ich gewahr, dass dieses rinnende Wasser unser Bewusstsein magnetisch anzieht und ein Stück mitnimmt. Es ist eine Kraft, die so stark wirken kann, dass man das eigene Bewusstsein vorübergehend verliert und unfreiwillig tief einschläft.

So begann ich nach und nach mit diesen geheimen Kräften des Wassers zu spielen, gab dieses sogenannte freie Bewusstsein hin, um es vorübergehend dem Wasser scheinbar zu überlassen. Nach und nach wurde aus diesem Spiel ein tiefer Ernst, weil ich sah, dass man das eigene Bewusstsein aus dem eigenen Körper entbinden und in das Wasser einbinden konnte.¹¹

Hier folgt Schauberger ohne es zu wissen, den Meditationstechniken der Michaels-Schule.

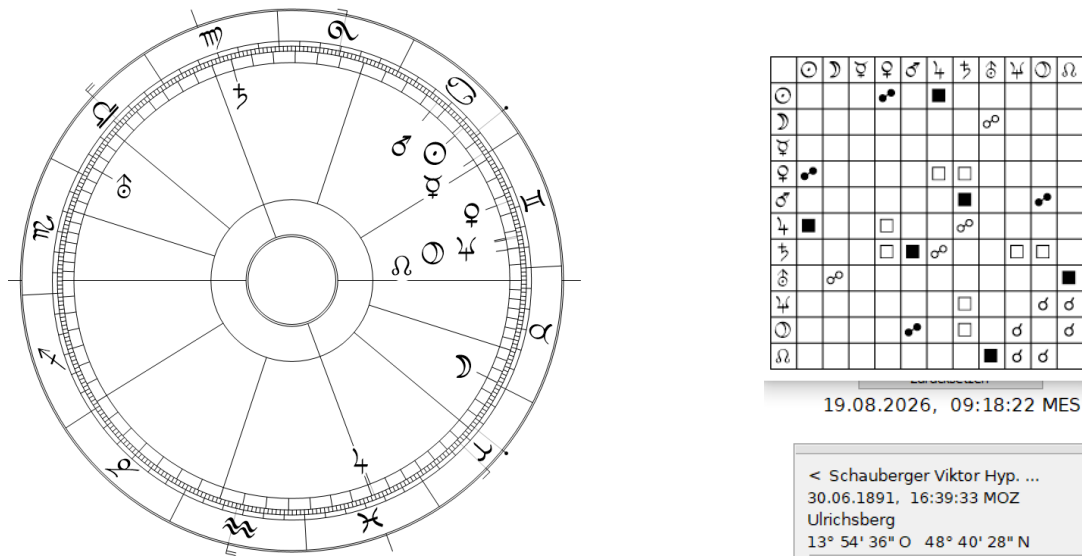
⁸ Der nachfolgende Text ist eine Überarbeitung des Textes über Viktor Schauberger in meinem Buch „Feuer und Flamme“

⁹ Callum Coats: „Naturenergien verstehen und nutzen, Viktor Schaubergers geniale Entdeckungen, Omega Verlag, S. 15.

¹⁰ Das Internet behauptet, dass Forellen maximal 3 Meter hoch springen können.

¹¹ Callum Coats S. 15

Die Verhinderung der Freigabe der „Wahrheit“ (Neptun) in der „Gestalt der Gegenwart“ von Haus 7



7. Septar der hypothetischen Geburtszeit als Radix 7er-Jahresrhythmus pro Haus.

Abb. 1: Viktor Schaubberger.

Das 7. Septar wird berechnet auf den exakten Sonnentransit der Laufenden Sonne über die Sonne im Grundhoroskop für das Jahr 1885+6. Es beschreibt nach Wolfgang Döbereiner das 7. Haus. Eigentlich beschreibt das 7. Septar die 7. Siebener-Phase vom 1.7.1924 bis zum 1.7.1931. Das Septar kann aber auch wie ein Radix (Geburtshoroskop) im Rhythmus 7 Jahre pro Haus gelesen werden. Dann beginnt der Zeitvektor bei der Geburt am 30.6.1885 beim AC.

Die Repulsine war mit ihrem Implosionsrotor eine Art „fliegende Untertasse“.¹²

Aufgrund einer Aktennotiz darf man die **Erfindung der Repulsine** in etwa auf den **14.**

August 1936 datieren.¹³ Am 14. August 1936 ist Viktor Schaubberger **51.1**. Gretl Schneider nimmt (wahrscheinlich im August 1936)¹⁴ an einer öffentlichen Vorführung teil: Die Vorführung findet mit **ca. 51.3** in der Öffentlichkeit von Haus 7 statt. Dieses Ereignis müsste deshalb im 7. Septar irgendwie sichtbar sein! Das ist auch tatsächlich der Fall!

Mit 51,3 löst sich in Abb. 1 im GUZS die Pluto-Neptun Konjunktion von Haus 7 als Transport-Auslösung in Haus 8 in Konjunktion mit der Sonne aus!

Im UZS tritt der Zeitvektor mit 51 in den Orbit des Mondes von Haus 5 ein (Planeten haben einen Orbit von 7°).

Die „Freigabe“ der „Gestalt der Gegenwart“ von Haus 7 ist durch den ZwillingsMerkur von Haus 7 in Haus 8 gefährdet. Wie wir später sehen werden, wird diese Freigabe letztlich durch den Kauf der Patentrechte vom Donner Gerchsheimer Konsortium verhindert!

Link:

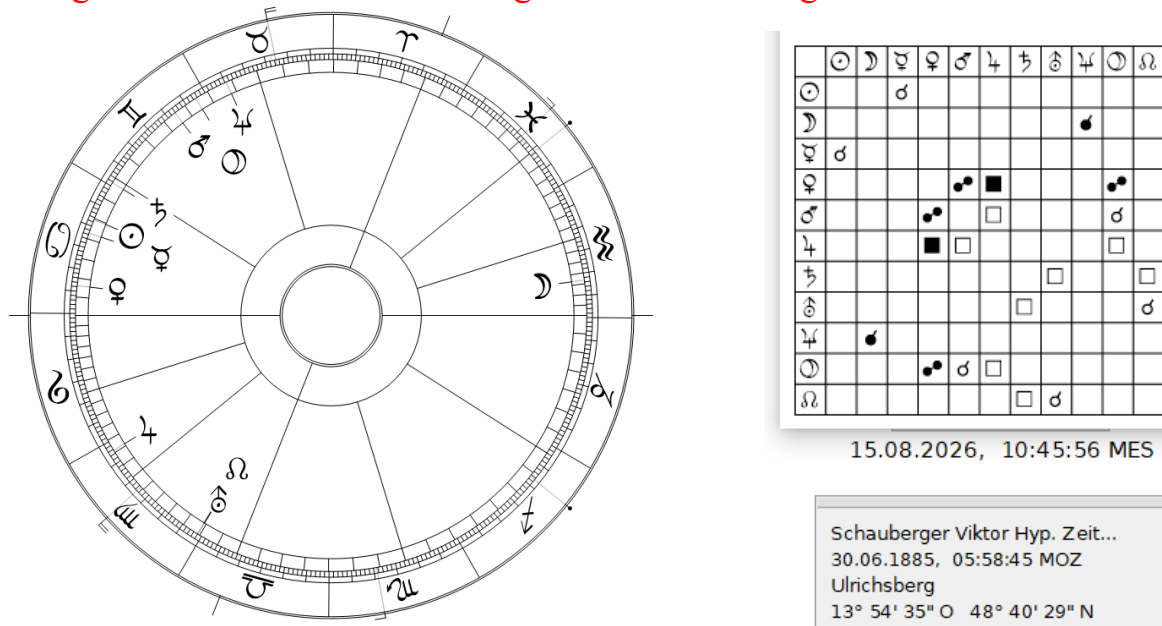
<https://www.bing.com/images/search?pc=GD06&ptag=29460&form=GDNSBR&q=Planzeichnung+der+Repulsine+von+Viktor+Schaubberger&first=1&cw=1177&ch=419>

¹² Callum Coats: „Naturenergien verstehen und nutzen, Viktor Schaubergers geniale Entdeckungen, Omega Verlag, S. 421

¹³ Callum Coats: „Naturenergien verstehen und nutzen, Viktor Schaubergers geniale Entdeckungen, Omega Verlag, S. 403.

¹⁴ Dito /S. 433

Die gesellschaftliche Verhinderung seiner Entdeckungen



Hypothetische Geburtszeit
Abb. 1: Viktor Schauberger¹⁵

1914 beim Ausbruch des ersten Weltkrieges war Viktor Schauberger 29. Der Skorpion auf der Spitze von Haus 5 löst sich im GUZS mit 28 aus.

Mit 28+ 2½ Jahre wird der Pluto mit 30,5 als Mars-Pluto Konjunktion in Haus 11 ausgelöst. Viktor Schauberger muss einrücken (Mars) und wird im Pluto-Jupiter Quadrat Opfer des „kollektiven Wahnsinns“ des ersten Weltkrieges und später das gesellschaftlichen Opfer des Verkaufs seiner Patente an das Donner Gerchsheimer Konsortium.

Pluto-Jupiter ist in der plutonischen Verdrängung des Jupiters die Verhinderung seiner Position in Haus 2 als Erfinder. In dieser Pluto-Jupiter Quadrat wird sichtbar, wie sehr das spirituelle Denken von Schauberger der materialistischen Grundhaltung der Gesellschaft in Haus 2 fremd geblieben ist!

Kurz vor seinem Tod reiste Viktor Schauberger als schwer kranker Mann nach Amerika. In einer Art tragischer Geistesabwesenheit und - laut Callum Coats - im Vertrauen auf ein falsches Versprechen, unterschrieb er **am 13. September 1958**¹⁶ einen Vertrag, in dem er auf sämtliche Rechte an seinen wichtigsten Erfindungen (insbesondere dem „Implosions-Generator“) verzichtete. Ausserdem wurde er in diesem Vertrag zum Schweigen verpflichtet. Da Schauberger unterschrieben hat, ohne sich den Text vorher im Detail übersetzen zu lassen, ist für mich offensichtlich, dass er diesen Vertrag im blinden Vertrauen auf ein wörtliches Versprechen hin unterschrieben hat. Auf diese Weise gelangten seine Unterlagen, Prototypen und Modelle zum Thema des Implosions-Generators mit eher zweifelhaften Methoden in den Besitz des **Donner-Gerchsheimer Konsortiums**.

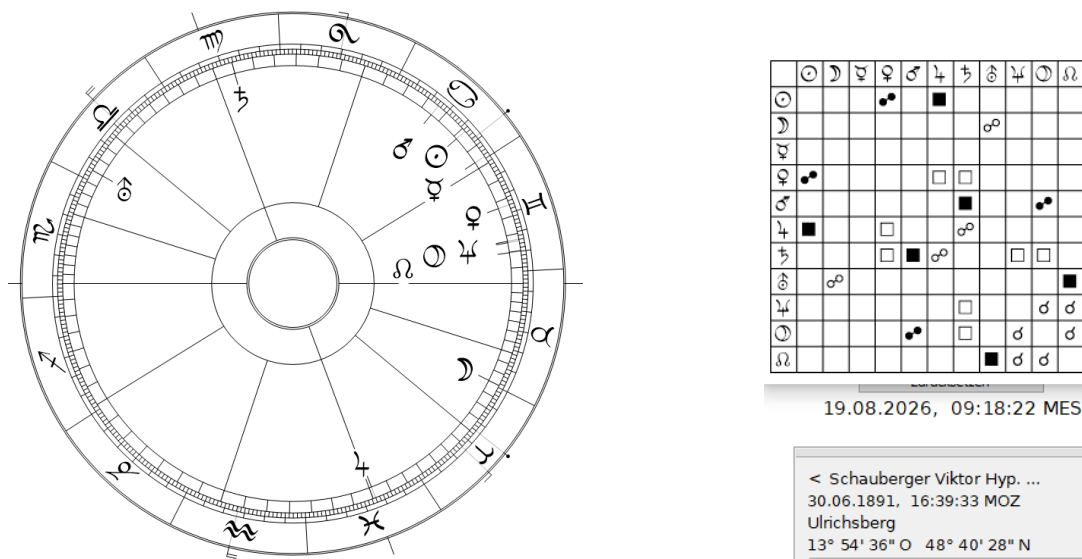
15 Tage später stirbt Viktor Schauberger am 25.9.1958 **mit 73,2 Jahren** im GUZS auf 6,2° Zwillinge und damit im Orbit dieser Pluto-Mars Konjunktion von Haus 11.¹⁷ Das Konsortium hat sich seither ganz offensichtlich nicht bemüht, die Pläne umzusetzen!

¹⁵ Der nachfolgende Text ist eine Überarbeitung des Textes über Viktor Schauberger in meinem Buch „Feuer und Flamme“

¹⁶ Callum Coats: „Naturenergien verstehen und nutzen, Viktor Schaubergers geniale Entdeckungen, Omega Verlag, S. 51

¹⁷ Im UZS wird der Uranus (als „Todesplanet“ – s.W.D.) mit 72 als Transport-Auslösung in Haus 2 ausgelöst. Im Uranus Rhythmus (11 Jahre pro Haus) steht der Zeitvektor mit 72 im GUZS auf 15° Wassermann und damit auf der Erfindung des Schwemmkanaals!

Der Tod von Viktor Schaubberger im 7. Septar der hypothetischen Geburtszeit



7. Septar der hypothetischen Geburtszeit als Radix 7er-Jahresrhythmus pro Haus.

Abb. 1: Viktor Schaubberger.

Auf dem Heimweg äusserte sich der enttäuschte Schaubberger zu seinem Sohn Walter wie folgt über den Verkauf seiner Patente: „Mein eigener Geist gehört mir nicht mehr. Nicht einmal meine Gedanken gehören mir mehr. Nach allem, was ich getan habe, ist nichts mehr übriggeblieben. Ich bin ein Mann ohne Zukunft.“¹⁸

Fünf Tage nach seiner Rückkehr nach Linz stirbt Viktor Schaubberger als getäuschter und enttäuschter Mann.

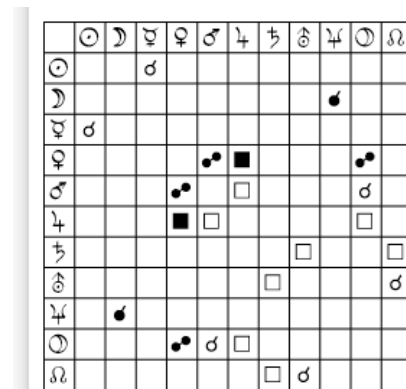
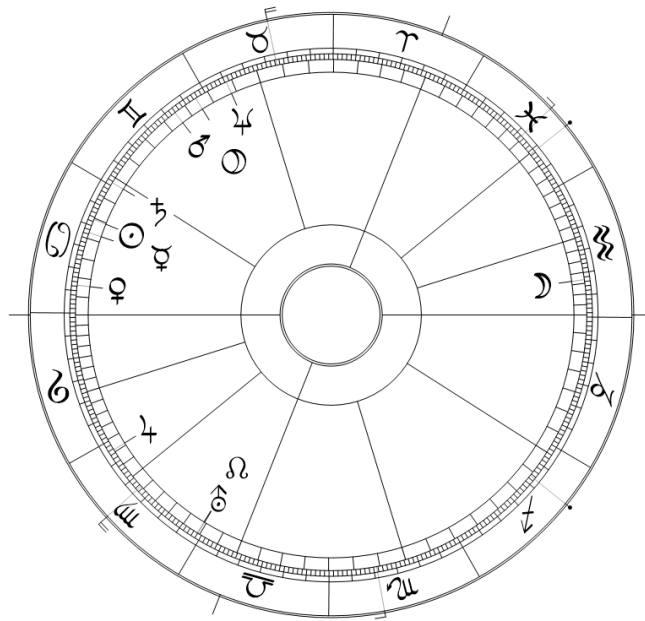
Im 7. Septar von Abb. 2 (als Radix gelesen) läuft er im 7er-Jahresrhythmus pro Haus im GUZS mit 73,2 im GUZS exakt über den Uranus in Haus 11.

Uranus ist der Todesplanet (s.W.D.)!

Bei dieser Uranus-Auslösung in Haus 11 wird der „Ursprung“ des Neptuns in diesem Uranus durch die Schubladisierung der Patente verdrängt. Der Tod von Viktor Schaubberger auf diesem Uranus des 7. Septars, das das öffentliche Bewusstsein beschreibt (s.W.D.), wird zum Gleichnis für die Verdrängung seiner Forschung in der Pluto-Neptun Konjunktion von Haus 7!

¹⁸ Callum Coats: „Naturenergien verstehen und nutzen, Viktor Schaubergers geniale Entdeckungen, Omega Verlag, S. 53.

Die Wunderwaffe



15.08.2026, 10:45:56 MES

Schauberger Viktor Hyp. Zeit...
30.06.1885, 05:58:45 MOZ
Ulrichsberg
13° 54' 35" O 48° 40' 29" N

Hypothetische Geburtszeit

Abb. 1: Viktor Schauberger

1943 (**mit 58**) wurde Schauberger von den Nazis für wehrdienstpflichtig erklärt und gegen seinen Widerstand für die Waffen-SS rekrutiert.¹⁹ In der Nähe des KZs Mauthausen entstanden um **1943 (mit 58/59)** zwei Prototypen.²⁰

Hinter der Ankündigung Hitlers vom Einsatz einer Wunderwaffe standen die Forschungsergebnisse von Viktor Schauberger. Nach einem Gespräch mit Luftmarschall Ernst Udet von 1941 wurden während des zweiten Weltkrieges in der Nähe von Augsburg Forschungslabors und Produktionsanlagen für Schauberger eingerichtet, die 1942 von den Amerikanern aber erfolgreich bombardiert wurden.

Im obigen Geburtshoroskop löst sich mit 58 über den Fischen von Haus 8 im GUZS der Der Neptun in Haus 11 löst sich im GUZS über die Fische mit 56 + 1.2 aus. Der Neptun erscheint nie allein.²¹ Über den „inhaltlichen Übertragungsaspekt“ wird über den Neptun die Pluto-Mars Konjunktion mit 58,5 (mit 56 + 2,5) und damit inhaltlich und zeitlich exakt in dieser finsternen Zeit ausgelöst!

Die „Lebensform“ von Haus 4 wird im UZS vom Skorpion beherrscht und Viktor Schauberger gerät in dieser Pluto-Auslösung in Haus 11 in den Wirren des zweiten Weltkrieges zunächst in die „Zwänge“ des Nazi-Regimes (1943 unterdrückt der Pluto den Mars). In diesem Mars kämpft der verdrängte Neptun 1943 (mit 58) gegen den Pluto an. Zwei Jahre später wird der Pluto in der Mars-Auslösung (mit 56+3.5) von den Amerikanern besiegt. Die Folge war, dass Schauberger nun für die Amerikaner arbeiten musste!

. 1945 wird der Pluto (der Faschismus) von dem im „inhaltlichen Übertragungsaspekt“ ausgelösten Mars (mit 56 + 3,5) besiegt.

Um einer Entführung durch die Russen zuvorzukommen, setzten die Amerikaner Schauberger nach dem Krieg unter Schutzhaft.

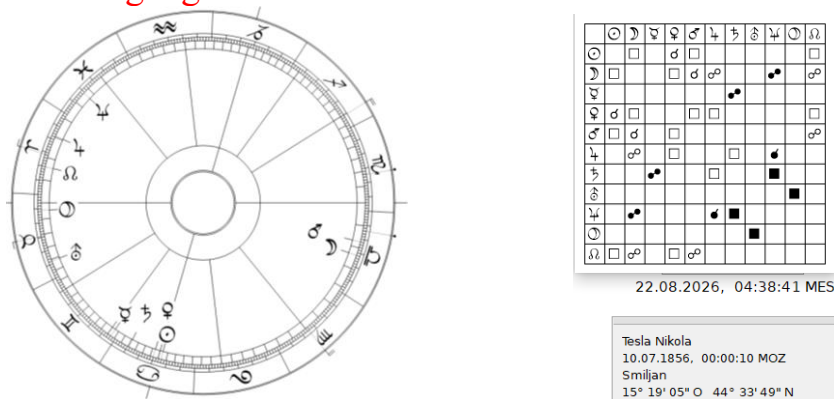
¹⁹ Callum Coats: „Naturenergien verstehen und nutzen, Viktor Schaubergers geniale Entdeckungen, Omega Verlag, S. 26

²⁰ Dito S. 27

²¹ Die Planeten Neptun, Pluto und Mars bilden eine organische Einheit und werden durch den „inhaltlichen Übertragungsaspekt“ gemeinsam ausgelöst.

Teil 3: Nikola Tesla.

Widerlegung der offiziellen Geburtszeit

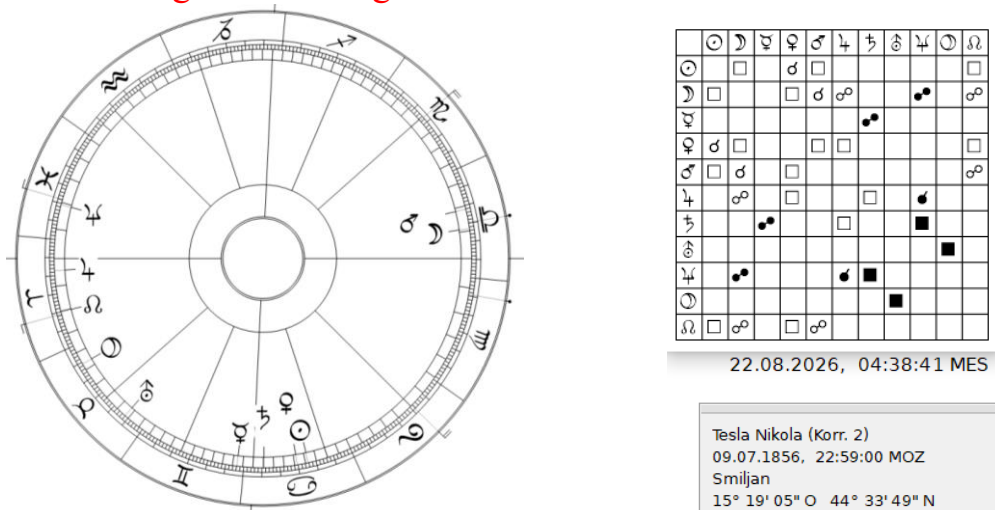


Offizielle Geburtszeit.

Abb. 1: Nikola Tesla. Erfinder. Offizielle Geburtszeit nach Angabe eines Freundes.

Weil in der offiziellen Geburtszeit von **Abb. 1** der Neptun vom Fisch in Haus 11 zurück nach Haus 12 geht und der „Ursprung“ (des Neptuns) dadurch im Wassermann-Haus 11 im Neptun grundsätzlich verdrängt ist, kann das Horoskop von Abb. 1 durch die grundsätzlich Verdrängung des Schöpferischen in Haus 11 für einen Erfinder wie Tesla mit ca. 700 Patenten einfach nicht stimmen!!

Annäherung an die korrigierte Geburtszeit



Korrigierte Geburtszeit

Abb. 1: Nicola Tesla. Erfinder. Quelle: Internet.

In Abb. 1 ist das „öffentliche Bewusstsein“ im Skorpion von Haus 7 beherrscht von der „Ideologie“ des Plutos in Haus 1. Indem der Pluto ein Spiegelquadrat auf den Uranus hat, wird der „Ursprung“ des Neptuns im Uranus von Haus 2 vom Wassermann in Haus 11 verdrängt. Dadurch wird der verdrängte Uranus zum Zeichen des „Fortschritts“. Der gesellschaftliche Fortschritt wird im Uranus von Haus 2 als Technik zum Zeichen der Verdrängung des Ursprungs des Neptuns, das als Ideologie des Plutos das öffentliche Bewusstsein von Haus 7 „besetzt“.

Der Pluto in Haus 1 vom Skorpion in Haus 7 wird in der „Person von Tesla“ (Haus 1 als „persona“) zur „Ideologie“ (Pluto von Haus 7) der Technik, die im öffentlichen Bewusstsein von Haus 7 die „Identität“ (Mond von Haus 4 in Haus 7) beherrscht! Der verdrängte Neptun vom Fisch in Haus 12 wird als das „Prinzip des Endlichen“ von dieser Ideologie der Technik ins Wesenslose verdrängt! Der verdrängte Neptun erscheint deshalb in seiner Rückseite als Mars um in der Mars-Mond Konjunktion die falsche Identifikation des Mondes mit der Technik zu „zerstören“ (Mars).

Durch die Verdrängung des Uranus im Pluto-Uranus-Spiegelquadrat hat der Neptun im Uranus von Haus 2 keinen „Ursprung“. Der Widder bildet deshalb in Abb. 1 am AC zusammen mit dem Neptun im eingeschlossenen Fisch von Haus 12 als „Anlage“ eine Mars-Neptun Konstellation der „Austreibung“ (Mars) der „Wahrheit“ (Neptun) des „Prinzips des Endlichen“ des Neptuns von Haus 12 nach Haus 11. Bei dieser Austreibung des Neptuns in den „Ursprung“ von Haus 11 muss der Mars die falsche Identifikation des „Volkes“ (Mond von Haus 4 in Haus 7) mit der „Ursprungslosigkeit“ des Neptuns als Technik überwinden!

Ascendent
05° 15' 58" ♈

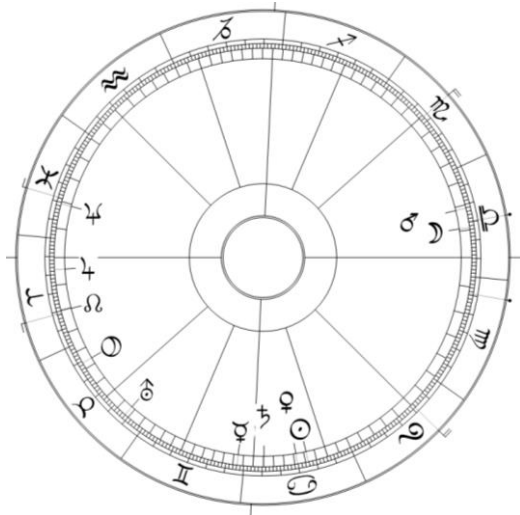
04° 30' ♈ = ♄♊
05° 30' ♈ = ♄♊

Der GP Mars-Neptun auf dem AC (Anlage) bezieht sich auf die „Austreibung“ (Mars) der „Wahrheit“ des Neptuns.

Der Gruppenschicksalspunkt GP Uranus-Neptun am AC bezieht sich auf den Schock des kollektiven „Wahnsinns“ der „Verdrängung“ des Ursprungs des Neptuns.

Durch seine Ursprungslosigkeit in Haus 11 erscheint der Neptun in seiner „Rückseite“ als Mars in Haus 7 und versucht dort mit der Mars-Mond Konjunktion im öffentlichen Bewusstsein von Haus 7 die „Identifikation“ des Volkes (Mond von der Identität im Krebs von Haus 4) mit dem „Modell“ (Pluto von Haus 7 in Haus 1) der Verdrängung des Neptuns zu „zerstören“ (Mars)!

Die zölibatäre Lebensform in Haus 4



	☉	☽	♀	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂
☉											
☽											
♀											
♂											
♂											
♂											
♂											
♂											
♂											
♂											
♂											

22.08.2026, 04:38:41 MES

Tesla Nikola (Korr. 2)
09.07.1856, 22:59:00 MOZ
Smiljan
15° 19' 05" O 44° 33' 49" N

Korrigierte Geburtszeit

Abb. 1: Nicola Tesla. Erfinder.

Quelle: Internet.

Der Saturn, die Sonne und Venus die stehen in der „Lebensform“ (s.W.D.) des Krebses von Haus 4. Der Mond ist der Herrscher von Haus 4 (Familie, Wohnen). Der Mars hat mit der Mars-Mond Konjunktion, der Mars-Sonne und dem Mars-Venus Quadrat ein zerstörerisches Verhältnis zur „Lebensform“ in Haus 4.

Dieser Mars ist als Rückseite des verdrängten Neptuns aggressiv aufgeladen und hat deshalb (zusammen mit dem Saturn in Haus 4) dazu geführt, dass Nikola Tesla trotz der Sonne in Haus 4 nie geheiratet hat. Er lebte zölibatär und ass gewöhnlich im Hotel, wo ein Tisch für ihn reserviert war. Seines Erachtens war die Ehe nicht gut für einen Erfinder. Der Vater (er wird im männlichen Horoskop in Haus 4 beschrieben) war mit diesem Saturn in Haus 4 ein orthodoxer Priester. Das Mars-Sonne Quadrat im Seelischen von Haus 4 ist der Hinweis auf den „Herzinfarkt“, an dem Tesla am 7. Januar 1943 mit 86.5 Jahren sterben wird.

Nach 84 Jahren tritt das 2. Septar als Radix in Kraft (siehe nächste Seite).

Der Mars als Rückseite des verdrängten Neptuns

In der rhythmischen Auslösung der Planeten in Haus 4 wird Nikola Tesla zwischen 21 und 28 seine grossen Erfindungen tätigen (siehe S. 44) und durch den Verkauf seiner Patente in der Transportauslösung der Sonne von Haus 4 nach Haus 5 mit 32 (siehe S. 45) seine finanzielle Unabhängigkeit (Venus vom Stier in Haus 2) erreichen.

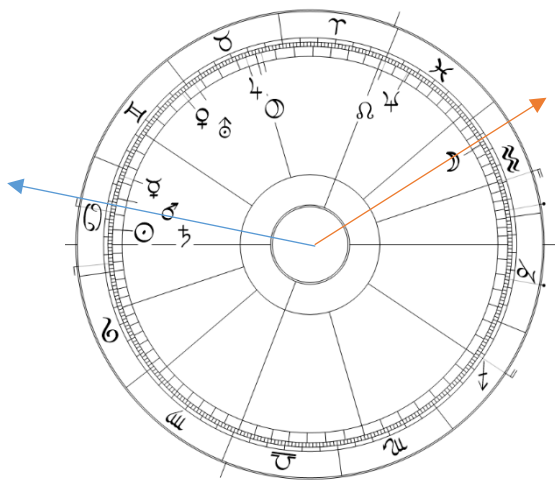
Die „Identität“ im Krebs von Haus 4 als „Lebensform“ und im Krebs von Haus 5 als „Lebensausdruck“ ist geprägt von einer Venus, die den Uranus vom Stier in Haus 2 als „Funktion der Technik“ nach Haus 4 trägt.

Wenn der Neptun verdrängt wird, erscheint er in seiner „Rückseite“ als aggressiver Mars (siehe S. 11), um als „Zorn des Poseidon“ (siehe S. 14) in der Abb. 1 mit der Mars-Mond Konjunktion in der „Gestalt der Gegenwart“ von Haus 7 die „Identität einer Lebensform“ (Mond von Haus 4) bzw. einen „Lebensausdrucks“ (Mond von Haus 5), die in der „Gestalt der Gegenwart“ von Haus 7 als Funktion der Technik „gegenwartslos“ und „gestaltlos“ geworden sind, zu „zerstören“ (Mars)!

Die Mars-Mond Konjunktion in Haus 7 ist wie eine Prophetie. In dieser Konjunktion weist das Horoskop von Tesla prophetisch auf die Zerstörung des Prinzip des Endlichen (Neptun) durch die Technik hin, die im „Funktion“ gewordenen Uranus in Haus 7 zu einer „Gestaltlosigkeit“ des Lebens in Haus 7 führt.

Der Tod von Nikola Tesla

Tesla stirbt am 7. Januar 1943 mit 86.5 Jahren. Das Radix der korrigierten Geburtszeit ist im 7er Rhythmus pro Haus gültig vom 9.7.1856 bis zum 9.7.1940. Nach 84 Jahren (nach 12×7 Jahren) tritt das zweite Septar in Kraft (s.W.D.).



	☉	☾	♊	♈	♏	♎	♐	♑	♒	♓	♈
☉							♍				♋
☾							♌	☐		♊	
♊					♏						☐
♈								♏			
♏			♏						♋		
♎		♌									♏
♐											
♑		☐		♏						♋	
♒					♋						
♓		♌				♏		♋			
			☐								

24.08.2026, 04:38:26 MES

< Tesla Nicola (Korr. 2) (2. S...
10.07.1857, 04:51:50 MOZ
Smiljan
15° 19' 05" O 44° 33' 50" N

2. Septar

Abb. 1: Nach 84 Jahren tritt das zweite Septar in Kraft.

Planeten haben einen Orbit von 7° (s.W.D.). Die Sonne steht auf 18° Krebs. Der Zeitvektor des Todestages (auf 11° Krebs - siehe blauer Pfeil) steht damit noch knapp im Orbit der Sonne.

Der Zeitvektor des blauen Pfeils löst damit gleichzeitig den Mars und die Sonne als Mars-Sonne Konstellation des Herzinfarkts aus!

Das zweite Septar wird berechnet auf den exakten Sonnentransit der laufenden Sonne über die Sonne im Grundhoroskop der korrigierten Geburtszeit für das Jahr 1856+1.

Tesla stirbt mit 86.5 Jahren und damit im zweiten Septar nach 2.5 Jahren im Orbit des Marses (siehe blauer Pfeil) auf dem Gruppenschicksalspunkt Mond-Uranus.

Über diesen Gruppenschicksalspunkt wird der Uranus als „Todesplanet“ (s.W.D.) ausgelöst.

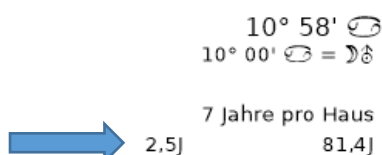


Diagramm 1

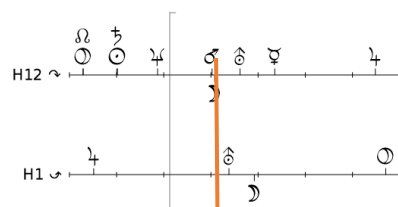


Diagramm 2

Bei seinem Tod steht der Zeitvektor (siehe blauer Pfeil) auf dem GP Mond-Uranus und löst dadurch den Todesplanet Uranus aus

Planeten haben einen Orbit von 7° (s.W.D.

Über den Mars werden inhaltlich auch der Neptuns und der Pluto ausgelöst.

Über die Verdrängung des Neptuns wird der Mars aggressiv aufgeladen.

Die Verdrängung des Neptuns wird in der rhythmischen Auslösung des Marses als Rückseite des verdrängten Neptuns in der Mars-Sonne Konstellation zum Herzinfarkt.

Beim Tod löst sich mit dem Mars im UZS auch der Mond als Phasenherrscher des Krebses am Aszendenten aus. Dadurch entsteht eine harte Mars-Mond Konstellation. Diese Mars-Mond Konstellation steht im Grundhoroskop als „Rückseite“ des verdrängten Neptuns im öffentlichen Bewusstsein von Haus 7. Im 2. Septar wird sie zu seiner Todeskonstellation!

Ausgewählte biographische Notizen zum Leben von Nikola Tesla

<https://www.tesla-info.de/lebenslauf.htm>

Nachfolgend soll die korrigierte Geburtszeit exemplarisch anhand ausgewählter Daten auf rhythmische Auslösungen untersucht werden.



Teslas Geburtshaus in Smiljan, heute ein Museum

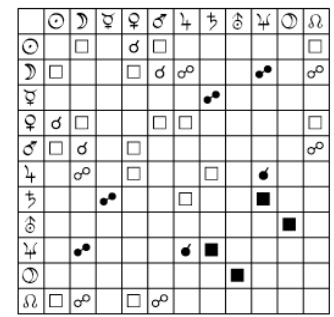
1856 Am 10. Juli wird Nikola Tesla in Smiljan, welches im heutigen Kroatien liegt, geboren.

Somit war er Bürger des habsburgischen Reichs (österreichisch-ungarische Monarchie).
Eltern Milutin und Djuka Tesla (Serben), Vater serbisch-orthodoxer Geistlicher (Pope)



Nikola Tesla

1943 7. Januar: Tesla stirbt im Alter von 86 Jahren im Hotel New Yorker



Tesla Nikola (Korr. 2)
09.07.1856, 22:59:00 MOZ
Smiljan
15° 19' 05" O 44° 33' 49" N

Abb. 1: Nicola Tesla. Erfinder. Quelle: Internet.
Geboren 1856

Die „Identität“ der Gesellschaft wird mit der StierVenus von Haus 2 in Haus 4 als „Gestalt“ der WaageVenus des „Funktion“ gewordenen Uranus von Haus 2 – und damit als „Gestalt“ der Funktion des „Fortschritts“ - im Wechselstrom von Haus 4 „ursprungslos“!²²

Das Pluto-Uranus Spiegelquadrat ist ebenfalls ein Hinweis für die Verdrängung des Uranus. Der verdrängte Uranus wird dadurch als technische Erfindung im Uranus von Haus 2 zum „technischen Fortschritt“ der „Gesellschaft“ in Haus 2.

43

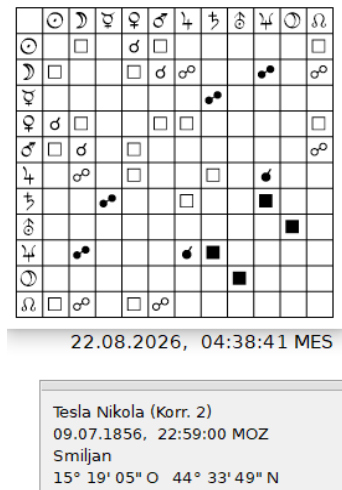


Abb. 1: Nicola Tesla. Erfinder. Quelle: Internet.
Geboren 1856

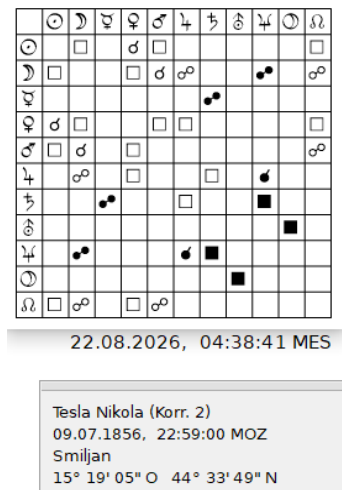
Tesla geht nach Paris, Arbeit bei der "Continental Edison Company"

Außendienstarbeiten in Straßburg, dort Bau des ersten Modells eines

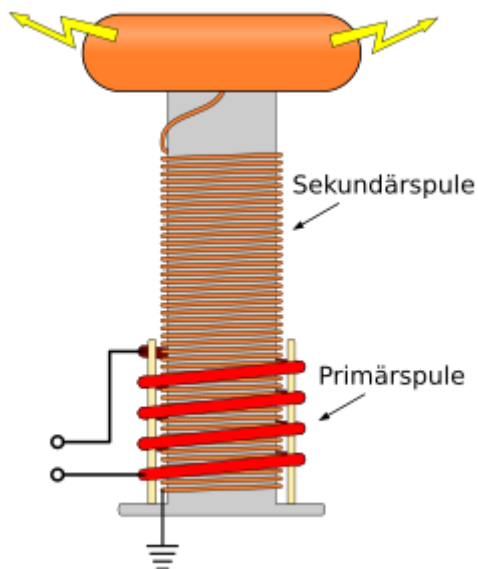
Tesla trifft in New York ein, kurze Zeit der Beschäftigung in Edisons Laboratorien.

Saturn-Uranus ist die „Unvereinbarkeit (s.W.D.). Der GP Saturn-Uranus auf der Spitze von Haus 9/8 führt zur Trennung von Edison, der sich vom Konzept des Gleichstroms nicht trennen will.

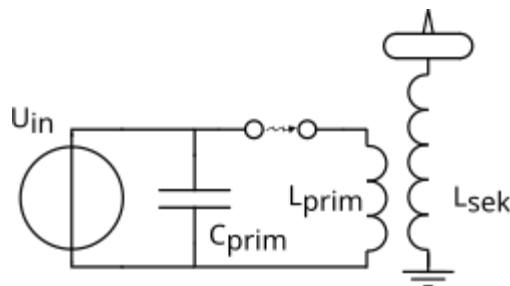
April: Anmeldung der ersten Patente für Bogenlampen



Teil 4: Annäherung an die physisch-ätherische Bipolarität der Schwingung. Ein möglicher Denkfehler von Nikola Tesla



Die Primär- und Sekundärspule sind in entgegengesetzter Richtung gewickelt. Durch ein Resonanzphänomen zwischen den beiden Spulen schaukelt sich die Spannung in der Sekundärspule hoch und entlädt sich bei einer kritischen Ladung über die Kondensatoren in Blitzen des „Traktoren-Rades“ oben.



<https://de.wikipedia.org/wiki/Tesla-Transformator>

Die Schwingungen von der Primärspule werden induktiv auf den Sekundärschwingkreis der Sekundärspule übertragen, der in der Regel aus einer langen Zylinderspule mit einigen hundert bis tausend Windungen besteht. Diese Sekundärspule bildet durch ihre Eigenkapazität zwischen oberem und unterem Ende beziehungsweise zwischen „Himmel“ und „Erde“ bei guter Abstimmung einen Schwingkreis mit gleicher Resonanzfrequenz wie der Primärkreis. Durch die induktive Kopplung entstehen gekoppelte Schwingungen, bei welchen die Energie zwischen Primär- und Sekundärschwingkreis hin und her pendelt.

Von Spule 1 nach Spule 2 kann die Spannung im Verhältnis der Windungen induktiv verstärkt werden. Mit der Tesla-Spule kann man dann durch ein zusätzliches Resonanzverfahren sehr hohe Spannungen erzeugen. Zwischen „Himmel“ und „Erde“ entsteht so ein neues Spannungsfeld, das durch die plötzliche Entladung eines Kondensators recht grosse Blitze entfachen kann!

Wenn ich Tesla als technischer Laie richtig interpretiere, hat er die Polarität von „Erde“ und „Himmel“ wie eine Art Kondensator verstanden und wollte die Blitzenergie zwischen diesen beiden Polen als Elektrizität technisch nutzen. Wenn man aber bei einem Versuch im Labor Blitze erzeugen will, dann müssen alle Platten des Kondensators vollkommen trocken sein. Deshalb dürfen die Blitze in der Natur nicht als Entladung eines Kondensators interpretiert werden. Bei Tesla wird der „Himmel“ zur Kondensator-Platte bzw. zum „Traktoren-Rad“!!

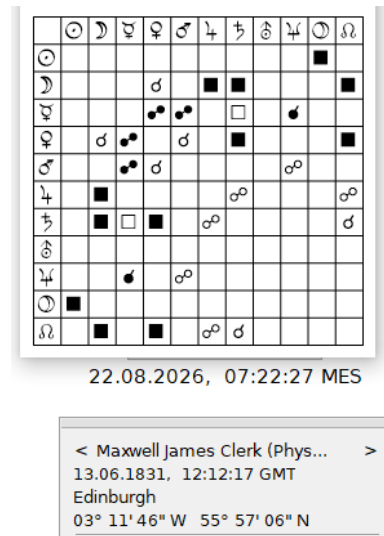
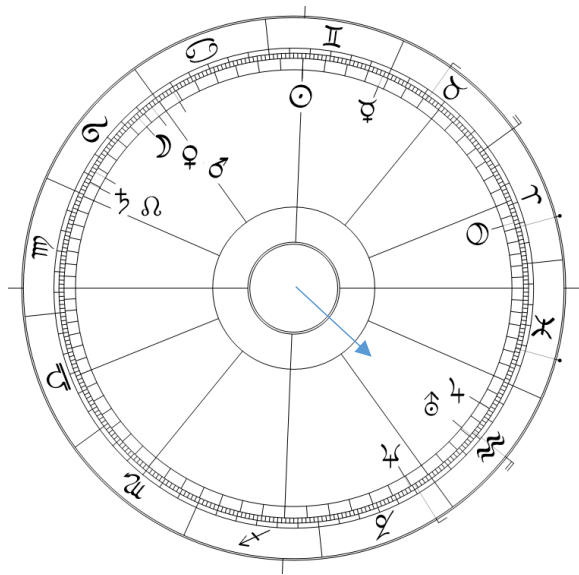
Link zu einem genialen Video über Nikola Tesla:

<https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=Was%20versteht%20man%20unter%20einer%20Tesla-Spule&mid=C794D5D8624D441656C0C794D5D8624D441656C0&ajaxhist=0>

Link zur Erklärung der Tesla-Spule:

https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=Was+versteht+man+unter+einer+TeslaSpule&mid=55DF07EF862ECD51AED955DF07EF862ECD51AED9&churl=https%3a%2f%2fwww.youtube.com%2fchannel%2fUCQeFkvqjNNg_jBidZCWI-2g&FORM=VRDGAR

James Clerk Maxwell – Die Bannung des Lichts in die elektromagnetische Welle



Tageshoroskop

Abb. 1: James Clerk Maxwell

1864 erschien sein Buch „A dynamical theory of the electromagnetic field“.

♅
14° 16' 20" ♊
15° 00' ♊ = ☊
7 Jahre pro Haus
~ 09.05.1884 (52,9J)
~ 17.07.1862 (31,0J)

♅
22° 19' 40" ♊
23° 00' ♊ = ♊
7 Jahre pro Haus
~ 21.06.1882 (51,0J)
~ 03.06.1864 (32,9J)

1862 (siehe blauer Pfeil) lief der Zeitvektor im GUZS (Gegenuhrzeigersinn) über den Uranus auf dem Kardinalpunkt 15° Wassermann in Haus 5. Uranus/Wassermann ist das „schöpferische Prinzip“ (s.W.D.).

Der Uranus auf dem Kardinalpunkt 15° Wassermann in Haus 5 wird hier zum „Erschaffen“ des Plutos in Haus 7 als „Gestalt der Gegenwart“ von Haus 7 in die Realität des ersten Quadranten (siehe Einleitung).

Der Pluto kommt vom Skorpion in Haus 3 und damit von der „Funktion“ der Bewegung. Mit diesem Pluto in Haus 7 handelt es sich um die „Theorie“ (Pluto) der „Resonanzbewegung“ des Lichtes aus der Resonanz zwischen dem elektrischen und magnetischen Feld, die nach Maxwell zur Ursache der Lichtbewegung wird!

Nur 2 Jahre später veröffentlichte er im GUZS 1864 in der rhythmischen Auslösung des Jupiters von Haus 5 das oben erwähnte Buch über die Theorie des elektromagnetischen Feldes.

Im Spiegelquadrat von Pluto-Sonne mit der Sonne vom eingeschlossenen Löwen in Haus 11 muss die Verdrängung des Neptuns. als „Verzauberung“ der Geist-Qualität des Lichtes in die Funktion der elektromagnetischen Welle (Skorpion von Haus 3) gelebt werden!

Im Spiegelquadrat auf die Sonne zerstört der Pluto als „Ideologie“ der elektromagnetischen Natur des Lichtes in Haus 7 („Gestalt der Gegenwart“) die „Geist-Gestalt“ des Lichtes. In der Reduktion des Lichtes auf das „Bewegungsmodell“ einer elektromagnetischen Welle verliert das Licht im „öffentlichen Bewusstsein“ von Haus 7 im Quadrat des Plutos auf die Sonne seine spirituelle Qualität. Die Sonne kommt vom eingeschlossenen Löwen in Haus 11. Das schöpferische Leben der Sonne als „Licht“ gerät im eingeschlossenen Löwen von Haus 11 im UZS unter die Herrschaft der Jungfrau und wird damit im ZwillingsMerkur von Haus 10 - als „König“ im Zwilling von Haus 10 - zur mathematisch berechenbaren Funktion der Bewegung! In Haus 10 werden die mathematischen Berechnungen von James Clerk Maxwell „bestimmend“ für das „öffentliche Bewusstsein“ in Haus 7!

Die Illusion des leeren Raumes

Himmel



Abb. 1 Erde
Bipolarität in der Natur (Bildbearbeitung - M.B.)

Himmel



Abb. 2 Erde

Die Verdrängung der Geistigkeit des Lebens im materialistischen Denkansatz der Wissenschaft führte dazu, dass der „Himmel“ in der Wissenschaft bei Nikola Tesla zur „Blitz spendenden Wolke“ bzw. zum „Traktoren-Rad“ der Tesla-Spule wurde (siehe S. 47)! Bei Maxwell wird das elektrische Feld in seiner Polarität zum magnetischen Feld ebenfalls gleichsam zum „Himmel“ des magnetischen Feldes. Die Welt erklärt sich im Verlust der ätherischen Polarität des Wirbels aus sich selber! Sie braucht keinen geistigen Himmel! Im Gegensatz zu Viktor Schauburger haben es Maxwell und Tesla im Rahmen ihres materialistischen Denkansatzes nicht geschafft, im Sinne von Rudolf Steiner die Schwingung als „Fussabdruck des Geistigen“ in der Welt des Physischen aufzufassen!

Abb. 1 und Abb. 2 sind angelehnt an biologische Strukturen und sollen die Bipolarität einer Energieform darstellen.

Die entgegengesetzten Windungen erinnern an eine Tesla-Spule (siehe S. 47).

Der materialistische Denkansatz verbietet es der Wissenschaft, den „Himmel“ im Sinne von Viktor Schauburger als „Raum auflösende“ geistige Ätherkraft und dadurch im Sinne eines „geistigen Gegenraumes“ als „Sog“ eines geistigen Bio-Vakuums zu imaginieren.

Das Vakuum ist aber leerer Raum. Er ist erfüllt von geistigen Kräften.

Die „Befreiung“ (Uranus) des Lichts aus seiner „Verzauberung“ in die materialistische Welle

Goethe stellte fest, dass die prismatischen Farben erst an den Grenzflächen einer dunklen Fläche zu einer weissen Fläche entstehen. Schaut man durch ein Prisma nur auf eine weisse Fläche, sieht man keine Farben sondern nur die weisse Wand. Das hat ihn Veranlasst die Entstehung der Farbe allein aus dem Licht nach Newton genauer zu untersuchen.

- Auf der Abb. 1 wird die helle Fläche durch die prismatische Brechung vor die untere Dunkelheit gebrochen. Dadurch entstehen im Grenzbereich von oben Finsternis und unten Licht: rote, orange und gelbe Farbstreifen.
- Auf der Abb. 2 wird die Dunkelheit oben durch die prismatische Brechung vor die untere helle Fläche gebrochen. Dadurch entstehen im Grenzbereich von oben Licht und unten Finsternis: hellblaue, dunkelblaue bis violette Farbstreifen.

Weisser Pfeil:

Dunkles über Helles



Abb. 1

Weisser Pfeil:

Helles über Dunkles

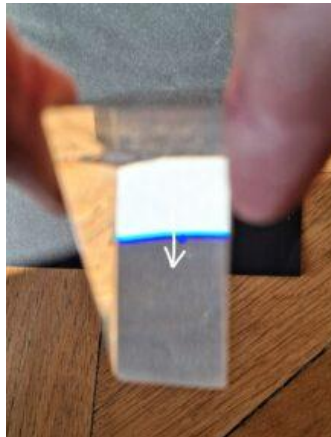


Abb. 2

Diese überraschende Wahrnehmung führte Goethe zur Einsicht, dass nicht das Prisma der ursprüngliche Faktor der Farbentstehung ist, sondern das Zusammentreffen von Licht und Finsternis. Das Prisma ist nur das Mittel, das durch Ablenkung und Streuung die Farben hervorlockt. Nur wenn eine Grenze vorhanden ist, an der sich Helles und Dunkles begegnen, treten die Farben in Erscheinung. Das Grundphänomen der Farbentstehung war gefunden.

Newton hat übersehen, dass bei der Brechung des Lichtstrahls gleichzeitig auch die dunklen Randzonen an der Entstehung der prismatischen Farben beteiligt sind! In Abb. 1 findet durch das Prisma eine Überlagerung der „Finsternis“ (Schwarz) vor das „Licht“ (Weiss) statt. In Abb. 2 überlagert das „Licht“ die „Finsternis“. Die Wissenschaft hat für den Begriff der Finsternis keinen richtigen Begriff. Für die Wissenschaft ist die Finsternis nur die Abwesenheit von Licht.

Bei Goethe sind die Begriffe „Licht“ und „Finsternis“ zwei reale geistige Entitäten.

In der Entstehung der Farben sah er gleichsam archetypisch (geistig) das Zusammenspiel von Finsternis und Licht.

Diese Beobachtungen in Abb. 1 und 2 (von Goethe als „Urphänomen“ bezeichnet) hat dazu geführt, dass Goethe die Farbentstehung aus dem „materiellen Korsett“ der Schwingung „befreit hat“ (Uranus) und sie auf die geistig gedachte Polarität von Licht und Finsternis gestellt hat.!

Nach Rudolf Steiner ist die materielle Schwingung nur der Fussabdruck des Lichtes.

Die beiden Bilder und der kursiv geschriebene Text stammen von Anthrowiki.

Zurück zu Viktor Schauberger
Die Grundidee des Repulsators (Repulsine) als Implosions-Motor



Abb. 1

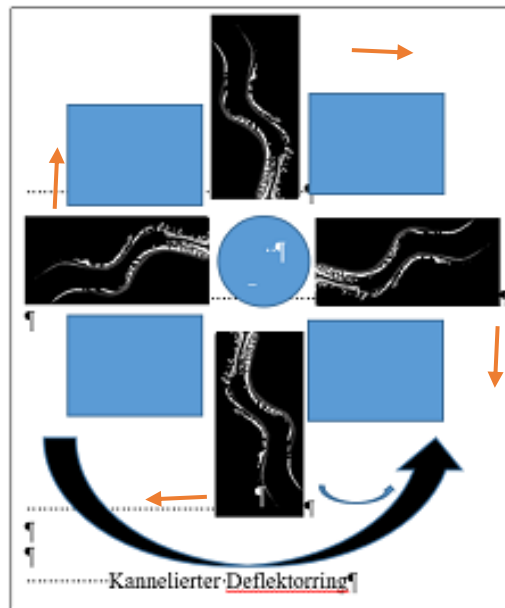


Abb. 2: Schematische Darstellung.

In der Plan-Skizze des Repulsators (siehe nächste Seite) hat das horizontal liegende Rad von Abb. 1 36 *Hohlspeichen*, die jeweils der Form eines Kudu-Hornes nachempfunden sind. Das Rad der Kudu-Hörner bildet in Abb. 2 in Richtung der roten Pfeile die horizontal **rotierende „Mäanderscheibe“**. **Durch die Rotation wird das Wasser in die Hohlräume der gewundenen Kuduhörner gepresst.**

Der äussere Ring des Rades von Abb. 1 entspricht in Abb. 2 dem kannelierten (gerippten) Deflektorring. Über eine speziell geformte Düse am Ende des „Kudu-Horns“ strömt das austretende Wasser (siehe blauer Pfeil von Abb. 2) auf den „kannelierten“ (gerippten) „Deflektorring“ (siehe schwarzer Pfeil). Die Mäanderscheibe wird durch den Rückstoss des Wasserstrahls aus den 36 Hohlspeichen der „Kudu-Hörner“ in die entgegengesetzte Richtung des ausgeströmten Wassers in Bewegung versetzt (siehe rote Pfeile).

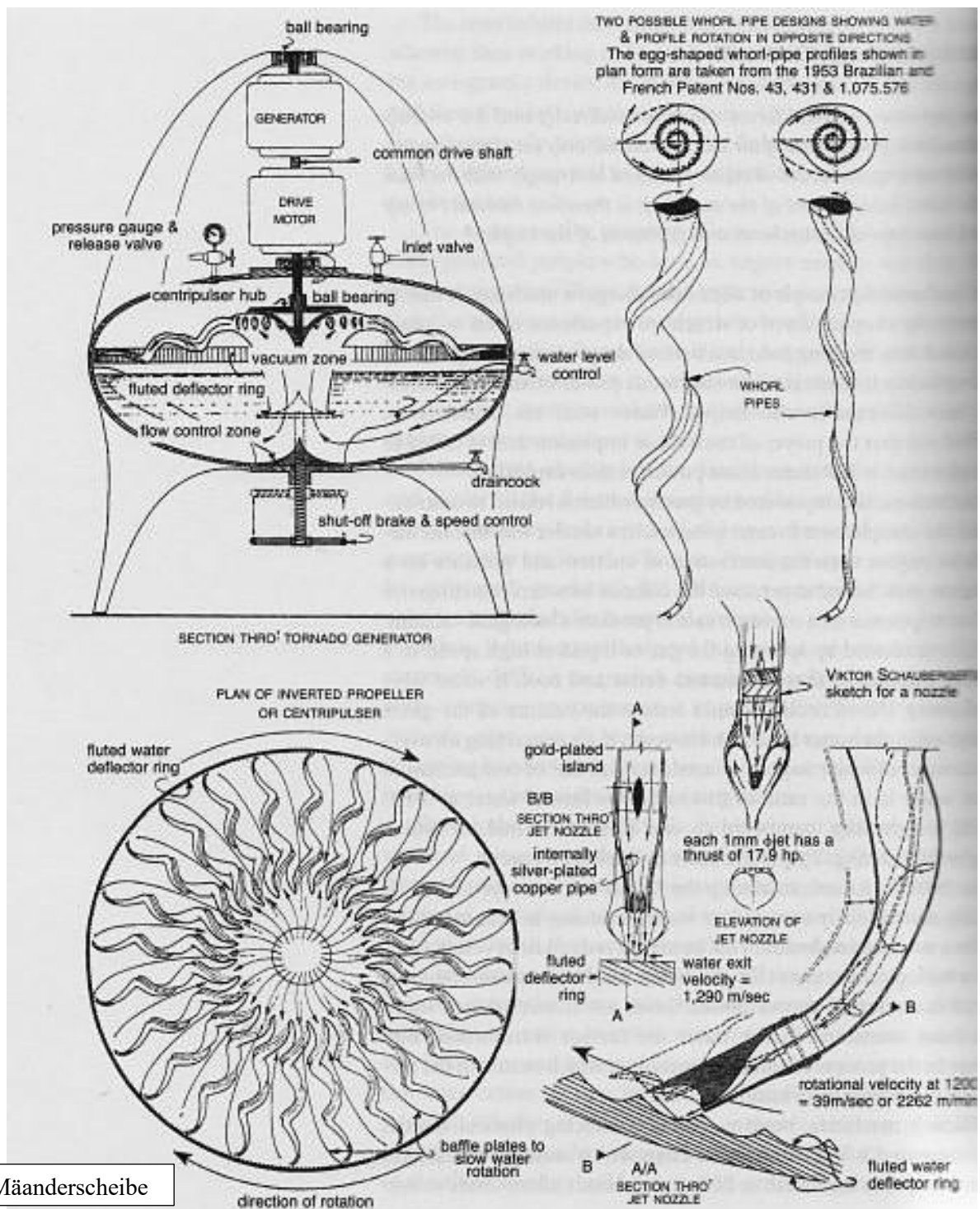
Um die Maschine zum Laufen zu bringen, muss das Rad bei Beginn in eine Drehbewegung versetzt werden. Durch die Drehung des Rades wird das Wasser aus dem Zentrum (siehe blauer Kreis im Zentrum) über die „Kudu-Hohlspeichen“ in die Peripherie gedrängt. Der Querschnitt der „Kudu-Hohlspeichen“ ist eiförmig. Dadurch dreht sich das Wasser innerhalb der Hohlspeichen und erzeugt zusätzlich eine Art spiralförmige Longitudinalwelle. Dadurch entsteht im Zentrum des Rades (siehe blauer Kreis) durch den ätherischen Gegenstrom ein Bio-Vakuum, das das Wasser aus dem darunterliegenden Wasserspeicher (blaue Quadrate) ansaugt.

Ich verstehe die Konstruktion so (siehe Plan-Skizze S. 52), dass durch die Longitudinalwellen ein BioVakuum im Zentrum entsteht, das die Konstruktion antreibt!

Nach Callum Coats hat das Wasser bei 1200 Umdrehungen pro Minute eine Austrittsgeschwindigkeit von ca. 1290 Metern pro Sekunde. Dabei entwickelt jeder Strahl einen Schub von 17.9 Pferdestärken! Danach strömt das Wasser zurück in den Wasserspeicher (blaue Quadrate) unterhalb des Deflektorringes und wird dann über das zentrale Vakuum (siehe blauer Kreis) wieder in die Hohlspeichen gepresst.²³

²³ Siehe Callum Coats S. 412-413

Planskizze des Repulsators (Quelle Internet)



Mäanderscheibe

Die Mäanderscheibe besteht gleichsam aus 36 Schwemmkanälen. Sie rotiert in Gegenrichtung zum austretenden Wasserstrahl.

Die Repulsine ist eine Maschine zur Erzeugung eines Bio-Vakuums in der Mitte der Mäanderscheibe. Diese sieht aus wie eine sich drehende Sonne. Das mag kein Zufall sein, beschreibt doch Rudolf Steiner das Innere der Sonne als das saugende Vakuum eines geistigen „Gegenraums“. Das Funktionieren der Repulsine widerspricht in diesem Sinn ganz eindeutig den physikalischen Erhaltungssätzen der Energie. Im Anhang weise ich darauf hin, dass diese Erhaltungssätze der Physik nicht in Stein gemeißelt sind (siehe Anhang S. 72).

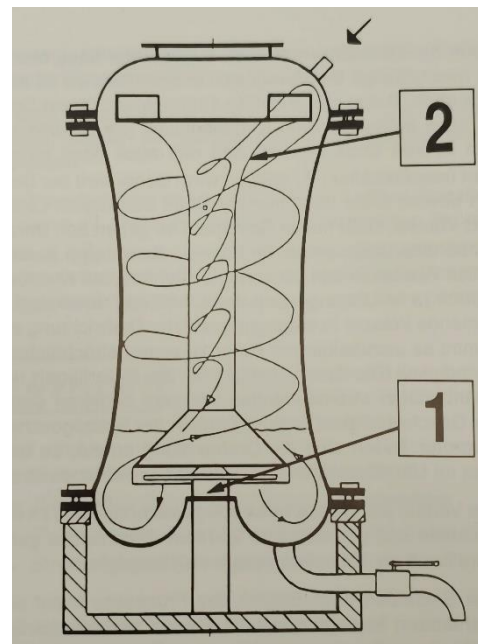
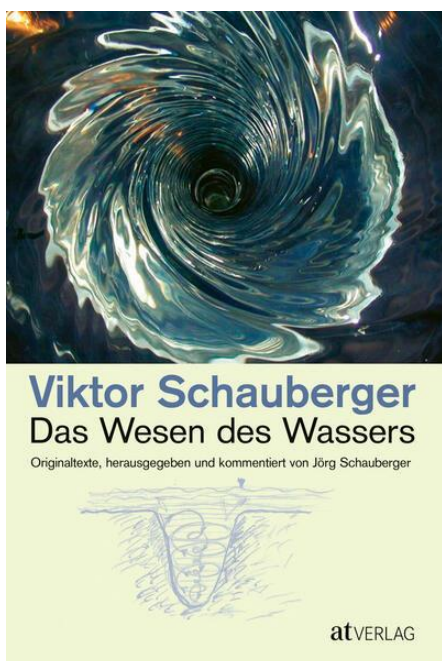
Bildnachweis und weitere Links (Internet)

https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=f%2BQvKO6J&id=7A521588F57621CEC11A00F1D65E69C19A5A811D&thid=OIP.f-QvKO6JDth-hHuYW_IRZQHaHa&mediaurl=https%3A%2F%2Fheimquell.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2020%2F11%2FKategorie-Edelstahlwirbler-HeimQuell-768x768.jpg&cdnurl=https%3A%2F%2Fth.bing.com%2Fth%2Fid%2FR.1be57b02e00c371afc57628b2b63d404%3Frik%3DdSt5mprefXsLIw%26pid%3DImgRaw%26r%3D0&exp=861&expw=594&q=Planzeichnung+der+Repulsine+von+Viktor+Schauberger&form=IQFRBA&ck=9ECDA483B62D40EE43B2FBDA2FD4D63F&selectedindex=2&ajaxhist=0&ajaxserp=0&vt=0&sim=11

<https://www.brmi.online/viktor-schauberger>

<https://www.implosion-ev.de/index.php/viktor-schauberger/originalmodelle/heimkraftwerk>

https://cymascope.com/wp-content/uploads/2022/01/Mereon_3-to-5.jpg



https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=f%2BQvKO6J&id=7A521588F57621CEC11A00F1D65E69C19A5A811D&thid=OIP.f-QvKO6JDth-hHuYW_IRZQHaHa&mediaurl=https%3A%2F%2Fheimquell.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2020%2F11%2FKategorie-Edelstahlwirbler-HeimQuell-768x768.jpg&cdnurl=https%3A%2F%2Fth.bing.com%2Fth%2Fid%2FR.7fe42f28ee890ed87e847b985bf21165%3Frik%3DHYFamsFpXtbxAA%26pid%3DImgRaw%26r%3D0&exp=768&expw=768&q=Wasserwirbler+Levitiertes+Wasser&form=IRPRST&ck=93423CCC5796C01DBE3049FD3E9B0C5D&selectedindex=8&itb=0&cw=981&ch=400&ajaxhist=0&ajaxserp=0&vt=0&sim=11

Zusammenfassung

Alles Vergängliche Ist nur ein Gleichnis;
Das Unzulängliche, Hier wird's Ereignis;
Das Unbeschreibliche, Hier ist's getan;
Das Ewig-Weibliche Zieht uns hinan" Zitat aus Faust II.

Viktor Schauburger ist der Erfinder eines Energiegenerators (des sog. „Repulsators“), den es aus physikalischen Gesetzmässigkeiten eigentlich gar nicht geben kann und deshalb auch nicht darf!

Mit diesem Energiegenerator, dessen Existenz durch Zeugen und Patente nachgewiesen ist, griff Viktor Schauburger gleichsam in das „Unzulängliche“ und produziert mit Hilfe der Vakuum-Energie des Ätherischen einen Energiegenerator, der nicht nur die Energieprobleme der Menschheit lösen könnte, sondern auch die Klimaprobleme, die zu 90% von der Nutzung der fossilen Treibstoffen herrühren! Der Griff in das Unzulängliche wird damit zu einem Existenzproblem der Menschheit!

Den Energiegenerator als sog. „Implosions-Motor“ kann man (meines Erachtens) nur verstehen, wenn man akzeptieren kann, dass bei einem longitudinalen Wasserwirbel in der Mitte eines fliessenden Gewässers gleichzeitig eine polare unsichtbare Energieströmung entsteht, die entgegen der Schwere flussaufwärts in der Gegenrichtung des Wirbels fliesst.²⁴ Die Namensgebung „Repulsine“ als „fliegende Untertasse“ und des „Repulsators“ als Energie-Regenerator beziehen sich auf die Entstehung einer solchen Vakuum erzeugenden ätherischen Gegenenergie, die „Raum aufsaugend“ und damit entgegengesetzt der Richtung der Wirbelenergie in Richtung des Flusslaufes wirkt!

Die Existenz dieser „ätherischen Repulsions-Energie“ wird in gesunden Gewässer z.B. sichtbar in den aufrechtstehenden Mooshärchen. Verringert sich die Wasserqualität beginnen sich die Mooshärchen in Richtung der Strömung zu neigen.²⁵

Der „Repulsator“ (siehe S. 52) ist eine Maschine, die durch die Erzeugung von enorm starken longitudinalen Wirbeleffekten in Flussrichtung durch die ätherische Strömung in der Gegenrichtung ein Vakuum erzeugt, die in den Plänen von Viktor Schönberger (siehe S. 52) die Rotation einer rotierenden Mäanderscheibe mit Speichen aus „gewundenen und hohlen Kudu-Hörnern“ (siehe Titelbild) laufend beschleunigt, und dadurch im Generator, der mit dieser rotierenden Mäanderscheibe verbunden ist, fast unbegrenzt elektrische Energie produzieren kann!

Das Funktionieren der Repulsine kann man sich nur durch die ätherische Sogkraft dieses Bio-Vakuums erklären, das als Äther-Strömung in Gegenrichtung zur Verwirbelung des Wassers in den rotierenden Speichen der Kudu-Hörner strömt und dadurch eine saugende Vakuum-Energie (die sog. „Repulsion“) erzeugt!

Im Vortragszyklus „Die menschliche Seele im Zusammenhang mit göttlich geistigen Individualitäten“ von Rudolf (GA 224/S. 64) habe ich folgende Zitate zur Sogwirkung des ätherisch geistigen Gegenraums gefunden: „...sich den Ätherleib nicht als etwas Dünneres vorzustellen, sondern als etwas Entgegengesetztes zum physischen Leib.“...
„Physische Materie erfüllt den Raum. Äthersubstanz saugt den Raum aus.“

Der Verbrennungsmotor als „Explosions-Motor“ beruht auf der Expansion des Raumes. Die Beschleunigungskraft des Repulsion beruht auf der Herstellung einer saugenden Kraft der Äthersubstanz (in Gegenrichtung der Longitudinalwellen), die in der Herstellung eines Bio-Vakuum zur Ursache der Beschleunigungskraft der Rotation der Mäanderscheibe wird!²⁶

²⁴ Callum Coats: „Naturenergien verstehen und nutzen, Viktor Schaubergers geniale Entdeckungen“, Omega. 1996. S. 212

²⁵ Dito S. 212

²⁶ Siehe die Mäanderscheibe in der Planskizze von S. 52

Teil 5: Die Verdrängung des Uranus als gesellschaftliches Syndrom. Die Verdrängung des Uranus durch die Wissenschaft macht die Gesellschaft „ursprungslos“.

Dem Wasser des Repulsators wurde wahrscheinlich zusätzlich Natriumsilikat (Na_2SiO_3) zugefügt. Callum Coats verweist in diesem Zusammenhang auf *die Forellen* hin (siehe Zitat von Viktor Schaubberger S. 25), die dank der Einnahme dieses homöopathischen Natriumsilikats in Form der homöopathischen Verwirbelung in den Gewässern eine Art Levitationseigenschaft bekommen, die es ihnen ermöglicht, grosse Wasserfälle zu überspringen.

Aus den rein physikalischen Überlegungen der heutigen Physik kann die Drehbeschleunigung des Mäanderringes des Repulsators nicht erklärt werden.

Für diese Drehbeschleunigung gibt es nun aber tatsächlich Zeugen, die sie bestätigen! Darüber hinaus ist kaum anzunehmen, dass Viktor Schaubberger mit einem Prototyp nach Amerika gereist ist, der nicht funktionierte! Es ist auch sehr unwahrscheinlich, dass ihm das amerikanische Donner Gerchsheimer Konsortium das Patent für eine nicht funktionierende Maschine abgekauft hätte! Die Schubladisierung der Patente ist für mich ein weiterer indirekter Hinweis für das Funktionieren der Ideen von Viktor Schaubberger!

Auch wenn sich die Physik bis jetzt auf diese neue Form der Energiegewinnung nicht einlassen konnte, wird es nach Rudolf Steiner in der Zukunft solche Äther-Generatoren der Energiegewinnung geben. Sie werden aber nur bei moralischen Menschen funktionieren!

Wenn man sich fragt, wie es zu einer solchen Verdrängung des Uranus in der Forschung hat kommen können, werden wir auf folgende Entwicklung hingewiesen.

Im Mittelalter war die wissenschaftliche Forschung frei, solange sie das Geistige nicht mit wissenschaftlichen Mitteln erforschen wollte. Daraus hat sich in der Wissenschaft ein einseitiger Materialismus entwickelt, der jeden Forscher, der die Erhaltungssätze der Energie in Frage stellt, als Ketzer behandelt.

Da der Neptun nur im Uranus zum „Ursprung“ kommen kann, führt die Verdrängung des Uranus dazu, dass die Gesellschaft „ursprungslos“ wird und die Verdrängung des Neptuns kollektiv. Die Verdrängung des Uranus ist u.a. auch in der Nichtakzeptanz einer Reihe von alternativen Therapien sichtbar geworden. Diese wurden nur durch eine Volksabstimmung vergütungspflichtig!

Der verdrängte Uranus der Wissenschaft führt durch die kollektive Verdrängung des Neptuns (archetypisch in Haus 12) auf dem „Weg der Aphrodite“ (siehe Einleitung S. 56 zu einer „Gestaltlosigkeit der Gegenwart“ in Haus 7 und dadurch in Haus 2 zur Zerstörung der Umwelt und der Natur. Dieser Zusammenhang wird in der Verdrängung der Forschung von Viktor Schaubberger unmittelbar erkennbar.

Der Materialismus der Wissenschaft entspricht astrologisch der Verdrängung des „Ursprungs“ (Uranus) des Neptuns in einer Uranus-Neptun Schock-Konstellation. Daraus wird astrologisch verständlich, dass Rudolf Steiner den Materialismus als kollektives „Angst-Phänomen“ bezeichnet.

Therapie des Schocks des kollektiv verdrängten Uranus durch die eurythhmische Schockreihe der Tierkreiszeichen

Die Schock-Thematik des verdrängten Uranus kann nachweislich leicht zu einer Tumor-Erkrankung führen (siehe Rolf Gleichmann: Astromedizin II. Krebserkrankungen.). Deshalb schlage ich für das kollektive Schock-Syndrom des verdrängten Uranus eine Therapie vor, die ähnlich wie die Therapie mit der eurythhmischen Schockreihe²⁷ auf der Imagination von eurythhmischen Formen beruht.

Wem es gelingt, sich gefühlsmässig auf seinen - oft unbewussten - Angstzustand so zu fokussieren, dass dieser dadurch gegenwärtig wird, kann man eventuell unmittelbar selber erleben, wie durch **die Imagination** der eurythhmischen Schockreihe der Tierkreiszeichen und deren Konsonanten diese Angst für den Moment wie verwandelt wird und dadurch wie aufgelöst erscheint.

Auf Grund dieser ganz persönlichen Erfahrung schlage ich die folgende Angst-Therapie vor: Zuerst sollte man sich auf seinen Angstzustand fokussieren und diesen dadurch aktivieren. Anschliessend kann man parallel versuchen, durch die **gleichzeitige Imagination** der Formen der folgenden Tierkreiszeichen und deren entsprechenden Konsonanten die Angst zumindest für den Moment weg zu therapieren.

Schockreihe der Tierkreiszeichen mit den zugehörigen Konsonanten

Die Angaben zu den Tierkreiszeichen stammen jeweils von Rudolf Steiner:

Krebs: Antrieb zur Tat. Konsonant F.

Wassermann: Der Mensch im Gleichgewicht. Konsonant M.

Steinbock: Die Auseinandersetzung des Gedankens mit der Welt. Konsonant L.

Schütz: Der Entschluss. Konsonant G.

Skorpion: Der Gedanke. Konsonant Z.

Waage: Abwägen der Voraussetzung des Gedankens. Konsonant CH.

Fisch: Das Ereignis wird zum Schicksal. Konsonant N.

Ich habe halt selber erlebt, dass das Imaginieren solcher eurythhmischen Formen eine unmittelbare Wirkung auf tief verwurzelte Angstzustände haben kann.

Links zu den eurythhmischen Formen des Tierkreises:

-  [DER FARBIGE TIERKREIS – Eurythmie in Bewegung und Farbe](https://www.eurythmy4you-en.com/courses/114899/lessons/1952533)
<https://www.eurythmy4you-en.com/courses/114899/lessons/1952533>
- [Die 12 eurythhmischen Tierkreisgebärden \(Videos\)](https://www.eurythmy4you-de.com/courses/122930-der-tierkreis-in-der-eurythmie/lessons/2104646-die-12-eurythmischen-tierkreisgebarden)
<https://www.eurythmy4you-de.com/courses/122930-der-tierkreis-in-der-eurythmie/lessons/2104646-die-12-eurythmischen-tierkreisgebarden>

²⁷ Siehe Band 5/ Teil 23/S. 59

Besser spät als nie

Wenn man eine Venus-Pluto Konstellation oder einen Pluto in Haus 2 hat, ist man ein potentieller Tumorpatient weil man in der Rückseite von Venus-Pluto in einer Pluto-Uranus Konstellation den Uranus verdrängt.

Der Uranus als „Ursprung“ des Neptuns (siehe Einleitung S. 6) ist immer eine Art „Befreiungs-Schlag“ von einem Pluto, der **als „Modell“** der „Gegenwartslosigkeit“ in Haus 7 in eine ursprunglose und deshalb gestalt- und gegenwartslose Funktion in Haus 3 zwingt.

Die Astrologie bezeichnet eine Gesellschaft, die von dieser gegenwartslosen Funktion geprägt wird als ein „Geflecht“. Der Kitt, den dieses Geflecht zusammenhält, ist die Angst.

Das Geflecht im Sozialen von Haus 2 (archetypisch das Stier-Haus) definiert sich aus dem fehlenden „Ursprung“ des Uranus in Haus 11, der durch seine Verdrängung nach Haus 12 zur Uranus-Neptun Schock-Konstellation wird.

Weil die Zelle bei der Zellteilung durch die Verdrängung Uranus keinen richtigen „Ursprung“ hat, kommt es durch die Verdrängung des Uranus leicht zu einer Tumorerkrankung.

Der Schock der Verdrängung des Uranus führt deshalb nicht selten zu einer Tumorerkrankung.

Das Schockgeschehen ist immer auch eine Art „Wahnsinn“. Das intrauterine Erleben der Verdrängung des Uranus der Eltern wird zu eine Art „intrauterinem Schock des Wahnsinn“. Das Schockgeschehen bei Tumorpatienten beginnt deshalb nicht selten damit, dass sie schon *intrauterin* den Schock des Wahnsinn der Uranus-Verdrängung der Mutter, des Vaters oder sogar beider Eltern übernehme, um diese vom Schock der „Vernichtung des Dämonischen“ des Schocks des „Wahnsinns“ zu retten.²⁸

Der Begriff des „*Wahnsinns*“ steht hier synonym für die Verdrängung des Uranus nach Haus 12 ins Neptuns-Haus, wo er als Uranus-Neptun Konstellation für den Schock des verdrängten „Ursprungs“ in Haus 11 steht!

Aus astrologischer Sicht ist die Tumorerkrankung das „Zeichen“ des verdrängten Uranus (s.W.D.). Deshalb ist die Therapie des intrauterinen Schocks mit der eurythmischen Schockreihe auch eine Art Tumor-Prophylaxe.²⁹ Nicht umsonst ist der Uranus auch der „Todes-Planet“ (s.W.D.).

Die Auslösung des Uranus ist eine Art Initiation des Erwachsenwerdens. Sie besteht oft darin, eine Art Mutprobe zu inszenieren. Möglicher Weise geht es in der Pubertät darum, in dieser Mutprobe den *intrauterin* erlebten „*Schock der Vernichtung des Dämonischen des Schocks des Wahnsinns*“ zu überwinden, um dadurch zum „Ursprung“ des eigenen Uranus und damit zu seinem eigenen Schicksal zu finden. Das ist letztlich ja auch der Sinn der Pubertät.

Wahrscheinlich ist es der „Todes-Kitzel“ der intrauterin erlebten Vernichtung des Wahnsinns des gesellschaftlich kollektiv verdrängten Uranus, der die Pubertierenden dazu verführt, extrem riskante Sachen zu wagen! So habe ich z.B. vor zwei Tagen zwei Jungs auf der Strasse beim riskanten Spiel mit ihren Rollern beobachten können! Unterdessen ist ein Jugendtrend entstanden, bei dem Jugendliche begonnen haben, auf den Autobahnen mit gestohlenen Autos in die Gegenrichtung zu fahren!

Dass ein Ursprungsloser den Schock des kollektiv verdrängten Uranus der Gesellschaft als Schock des „Wahnsinns“ der Gesellschaft empfinden kann, ist unmöglich! Das riskante Spiel mit dem Tod wird im Ausmass der gesellschaftlichen Verdrängung des Uranus immer gefährlicher! Die Therapie mit der eurythmischen Schockreihe der Tierkreiszeichen richtet sich an diejenigen, die diesen kollektiven Schock der Gesellschaft überwinden möchten.

²⁸ siehe Band 5/Teil 23/S. 59 ff

²⁹ dito

Die eurythhmische Schockreihe der Tierkreiszeichen

Krebs



Krebs: Antrieb zur Tat. Konsonant F.

Krebs: Antrieb zur Tat.
Konsonant F.

Wassermann: Der
Mensch im
Gleichgewicht. Konsonant
M.

Steinbock: Die
Auseinandersetzung des
Gedankens mit der Welt.
Konsonant L.

Schütz: Der Entschluss.
Konsonant G.

Skorpion: Der Gedanke.
Konsonant Z.

Waage: Abwägen der
Voraussetzung des
Gedankens. Konsonant
CH.

Fisch: Das Ereignis wird
zum Schicksal. Konsonant
N.

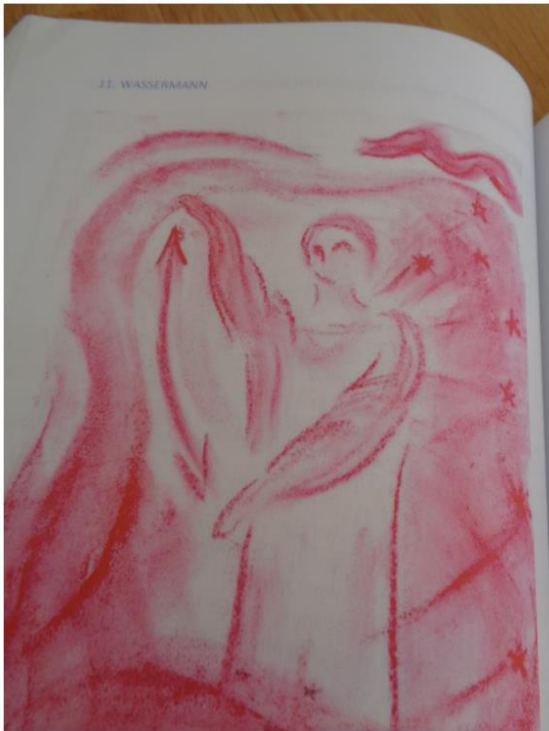


Konsonant F

Die Bilder der Konsonanten stammen aus dem Kartenset der „Eurythmiefiguren“ von Ilona Hermann-Hermann (gegenwärtig vergriffen).

Die Zeichnungen zu den Tierkreiszeichen stammen aus der Schrift „Von den Quellen der kosmischen Eurythmie“ von Gudrun D. Gundersen.

Wassermann



Wassermann: Der Mensch im Gleichgewicht. Konsonant M.

Krebs: Antrieb zur Tat.
Konsonant F.

Wassermann: Der Mensch im Gleichgewicht. Konsonant M.

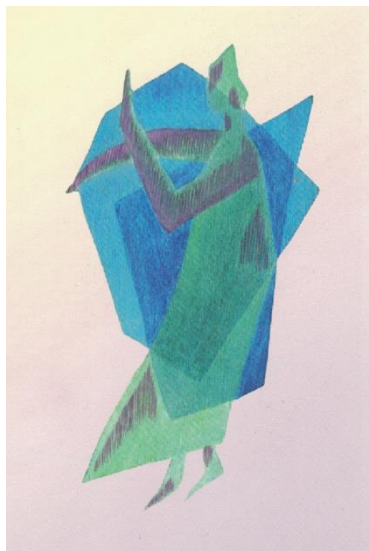
Steinbock: Die Auseinandersetzung des Gedankens mit der Welt.
Konsonant L.

Schütz: Der Entschluss.
Konsonant G.

Skorpion: Der Gedanke.
Konsonant Z.

Waage: Abwägen der Voraussetzung des Gedankens. Konsonant CH.

Fisch: Das Ereignis wird zum Schicksal. Konsonant N.



Konsonant M

Steinbock



Steinbock: Die Auseinandersetzung des
Gedankens mit der Welt. Konsonant L.

Krebs: Antrieb zur Tat.
Konsonant F.

Wassermann: Der
Mensch im
Gleichgewicht. Konsonant
M.

Steinbock: Die
Auseinandersetzung des
Gedankens mit der Welt.
Konsonant L.

Schütz: Der Entschluss.
Konsonant G.

Skorpion: Der Gedanke.
Konsonant Z.

Waage: Abwägen der
Voraussetzung des
Gedankens. Konsonant
CH.

Fisch: Das Ereignis wird
zum Schicksal. Konsonant
N.



Konsonant L

Schütz



Schütz: Der Entschluss. Konsonant G.

Krebs: Antrieb zur Tat.
Konsonant F.

Wassermann: Der
Mensch im
Gleichgewicht. Konsonant
M.

Steinbock: Die
Auseinandersetzung des
Gedankens mit der Welt.
Konsonant L.

Schütz: Der Entschluss.
Konsonant G.

Skorpion: Der Gedanke.
Konsonant Z.

Waage: Abwägen der
Voraussetzung des
Gedankens. Konsonant
CH.

Fisch: Das Ereignis wird
zum Schicksal. Konsonant
N.



Konsonant G

Skorpion



Skorpion: Der Gedanke. Konsonant Z.

Krebs: Antrieb zur Tat.
Konsonant F.

Wassermann: Der
Mensch im
Gleichgewicht. Konsonant
M.

Steinbock: Die
Auseinandersetzung des
Gedankens mit der Welt.
Konsonant L.

Schütz: Der Entschluss.
Konsonant G.

Skorpion: Der Gedanke.
Konsonant Z.

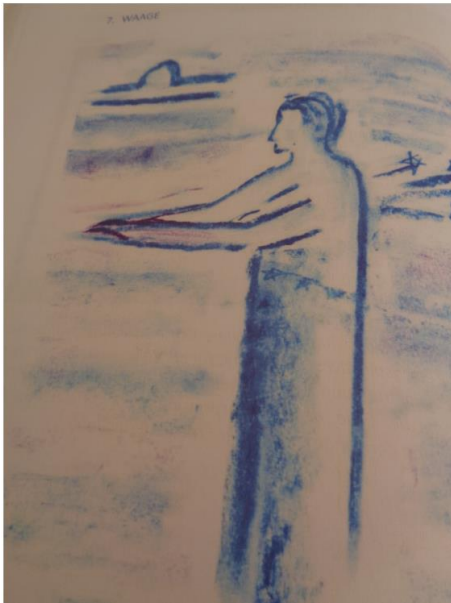
Waage: Abwägen der
Voraussetzung des
Gedankens. Konsonant
CH.

Fisch: Das Ereignis wird
zum Schicksal. Konsonant
N.



Konsonant S

Waage



Waage: Abwägen der Voraussetzung des Gedankens.
Konsonant CH.

Krebs: Antrieb zur Tat.
Konsonant F.

Wassermann: Der
Mensch im
Gleichgewicht. Konsonant
M.

Steinbock: Die
Auseinandersetzung des
Gedankens mit der Welt.
Konsonant L.

Schütz: Der Entschluss.
Konsonant G.

Skorpion: Der Gedanke.
Konsonant Z.

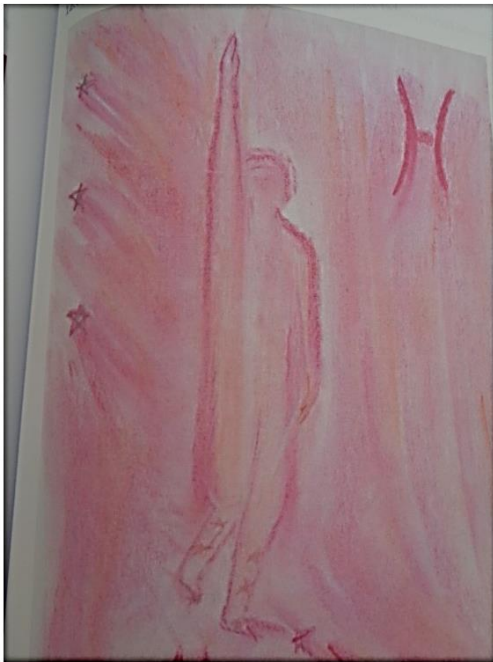
Waage: Abwägen der
Voraussetzung des
Gedankens. Konsonant
CH.

Fisch: Das Ereignis wird
zum Schicksal. Konsonant
N.



Konsonant CH

Fisch



Fisch: Das Ereignis wird zum Schicksal.
Konsonant N.

Krebs: Antrieb zur Tat.
Konsonant F.

Wassermann: Der
Mensch im
Gleichgewicht. Konsonant
M.

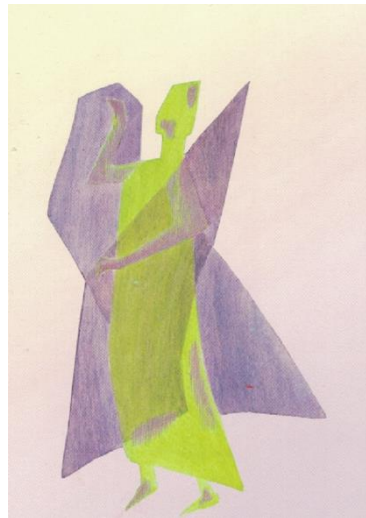
Steinbock: Die
Auseinandersetzung des
Gedankens mit der Welt.
Konsonant L.

Schütz: Der Entschluss.
Konsonant G.

Skorpion: Der Gedanke.
Konsonant Z.

Waage: Abwägen der
Voraussetzung des
Gedankens. Konsonant
CH.

Fisch: Das Ereignis wird
zum Schicksal. Konsonant
N.



Konsonant N

Die eurythhmische Schockreihe O-U- Wassermann - W/M - D



O
Abb. 1: Eurythmische Form
für den Vokal „O“.



U
Abb. 2: Eurythmische Form
für den Vokal „U“.

Die Therapie des Schockes mit der nachfolgenden „**eurythmische Schock-Reihe**“ ist aus der Praxis meiner radionischen Therapie entstanden. Sie besteht im **Imaginieren** der eurythmischen Bewegungen in der folgenden Reihenfolge: O /U / Bewegung für das Tierkreiszeichen Wassermann / W (oder M) und D.³⁰

Bei dieser Schocktherapie geht es darum:

1. **den Schock** zu benennen.
2. **den Schock** benennen und dabei gleichzeitig den Schock mit den **Imaginationen** der Eurythmischen Bewegungen der Schockreihe zu therapieren (aufzulösen).

Beim Benenne des Schocks mit Hilfe des kinesiologischen Muskeltestes kann es eventuell hilfreich sein, sich auf die Blütenbilder des Rucolas zu fokussieren (siehe Band 5/Teil 23/S. 57), der die Resonanzschwingung auf dem Schock des Auftrags der Mutter (Uranus-Mond) aktualisiert.

³⁰ Das eurythmische „W“ kann durch das eurythmische „M“ ersetzt werden.



Abb. 3a

Das obige Suldiaa Mandala (von mir dem Uranus zugeordnet).steht hier stellvertretend für die eurythmische Form des Tierkreiszeichens Wassermann.

(Anmerkung: Kopien lösen keine Resonanzschwingungen aus.)

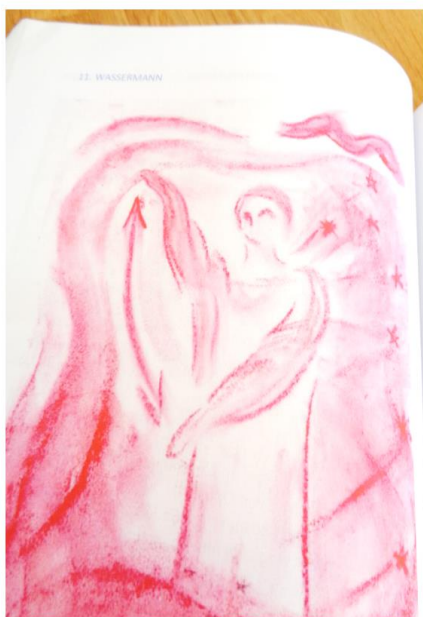
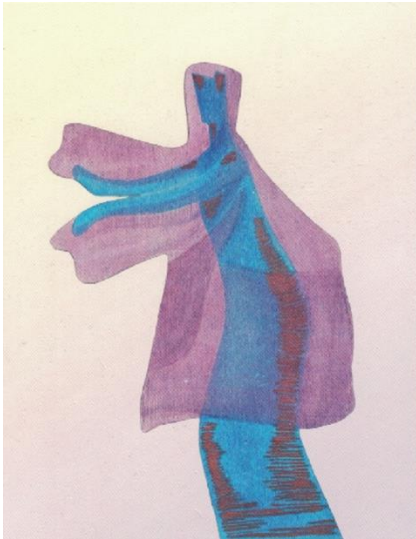
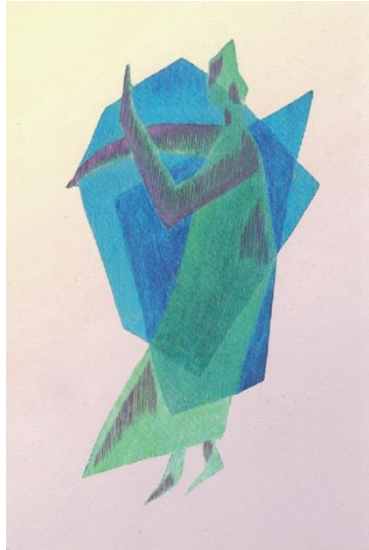


Abb. 3b: Wassermann



W
Abb. 4: W (oder M)



M



D
Abb. 5: D

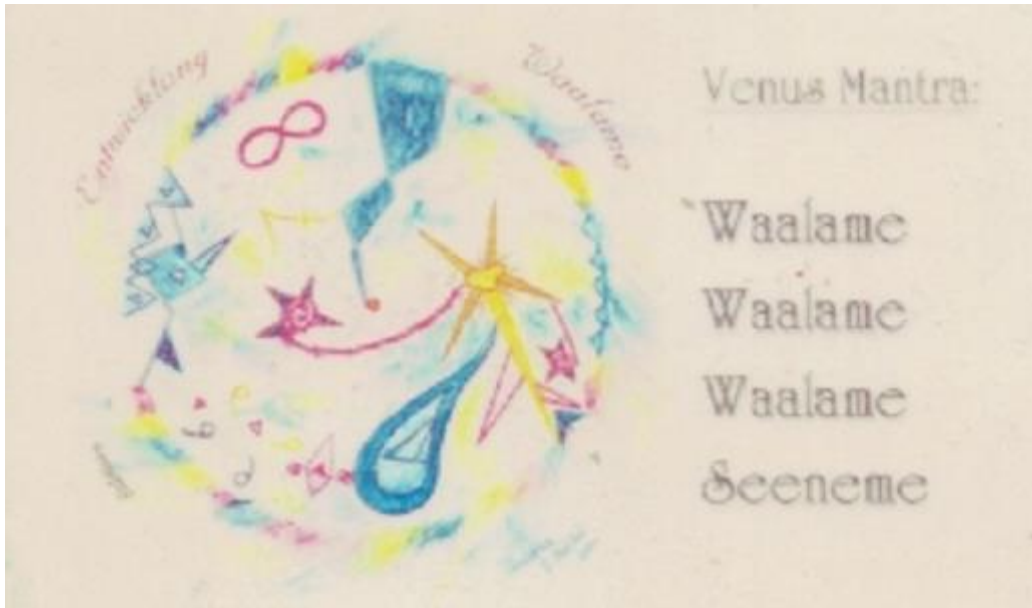


Abb. 6: Suldiaa Mandala der „Wandlung“

Anmerkung: Kopie löst keine Resonanzschwingung aus.

Das Mandala von Abb. 6 holt meines Erachtens den Menschen in seinem Schockzustand ab.³¹

Ziel der Therapie mit der eurythmischen Schockreihe ist es, sich aus dem Zwang der Übernahme des „Auftrags der Mutter“ zu „befreien“ (Uranus).

Der Schock hat immer auch etwas von einem „Wahnsinn“.

Die Übernahme des „Schocks des Wahnsinns“ der Mutter führt im „Auftrag der Mutter“ (Uranus-Mond) zum „Auftrag“, den Schock des „Wahnsinns“ der Mutter übernehmen. Der Schlüssel zur „Befreiung“ (Uranus) des „Wilden Mannes“ liegt deshalb nicht nur im Märchen unter dem Kopfkissen der Mutter!

Das obige Mandala stellt für mich das Simile dieses Schockzustandes dar. Beim Betrachten der Rucola Blüte (siehe Band 5/Teil 23/S. 57) löst sich im Modellfall dieses Schockes eine Resonanz auf dem Schock des „Auftrags der Mutter“ aus. Aus radionischer Sicht „erlöst“ diese Resonanz die Seele schrittweise aus dem Schock der Übernahme des Schocks der Mutter (bzw. des Vaters).

³¹ Weitere Suldiaa Mandalas finden Sie auf dem Internet unter suldiaa-products.de

Die Dimension des „Wahnsinns“ des intrauterinen Schockes



Abb. 7: Blüte des Topinamburs.

In Band 5/Teil 22/S.31 ff habe ich die Blüte des Topinamburs als Resonanzblüte für den Schock des „Wahnsinns der Verlassen seins“ beschrieben.

Wenn die Mutter z.B. bei ihrer eigenen Geburt mit einer Abtreibungsthematik konfrontiert war, besteht das Risiko, dass sie ihren eigenen unverarbeiteten intrauterinen Schock bei der Geburt ihrer eigenen Kinder intrauterin an diese weitergibt.

Die Konstellation Uranus-Mond ist der sog. „Auftrag der Mutter“ (s.W.D.). Bei Uranus-Mond besteht meines Erachtens eine Tendenz, den Schock der Mutter von der Mutter (Mond) intrauterin zu übernehmen, um die Mutter dadurch von ihrem Schock zu „befreien“, In dieser Schock-Übernahme wird der eigene Uranus in der mütterlichen Verfügung (Mond) des Uranus selber „ursprungslos“.

Das Kind übernimmt dann z.B. intrauterin den *„intrauterinen Schock des „Wahnsinns des intrauterinen Schocks der Verlassen seins und Abgelehnt seins der Mutter“*.

Meines Erachtens kann das Bild der Blüte des Topinamburs als Imagination des Seelischen z.B. auch Resonanzschwingungen auf dem kollektiven Schock der „Verdrängung des apokalyptischen Tieres“ auslösen (siehe Band 5/Teil 23).

Damit reichen wir mit der Resonanzschwingung auf dieser Blüte bis in tiefe archetypische Angst-Strukturen unserer Zeit!

Therapie der intrauterinen Übernahme des Schocks

Für die Therapie der Übernahme des womöglich schon intrauterinen Schocks der Mutter im Zwang der Übernahme ihres Auftrags (in einem vorgeburtlichen Zustand der Einheit mit der Mutter) sie von diesem Schock zu erlösen, habe ich exemplarisch z.B. folgende Formulierung gefunden:

- Das ist mein **Schock** der Übernahme des Schocks der Mutter, der mich zwingt, den Auftrag der Mutter zu übernehmen, das Leben zu hassen, um sie dadurch von diesem Hass zu „befreien“ (Uranus), zu „retten“, zu „erlösen“ und zu „heilen“.

Nachfolgend mache ich einen Vorschlag, wie man diesen Schock-Mechanismus des „Modells“ (Pluto) der Übernahme eines fremden Schicksals (Pluto-Saturn) mit Hilfe der oben erwähnten eurythhmische Schockreihe in einer Uranus-Pluto Konstellation „sprengen“ (Uranus) kann.

Beispiel 1:

- O: Das ist mein **Schock**
- U: der Übernahme des Schocks von der Mutter (vom Vater),
- Wassermann: **der mich in den Auftrag der Mutter (des Vaters) zwingt,**
- W oder M: das Leben zu hassen,
- D: um sie (ihn) von diesem Hass zu „befreien“ (Uranus), zu „retten“, zu „erlösen“ und zu „heilen“.

Bei jeder Zuordnung wird die eurythhmische Bewegung mehrmals imaginiert.

Mit der gleichzeitigen Imaginationen der eurythhmischen Schockreihe kann man sich oft – zumindest für den Moment - von der Übernahme des Schocks und dadurch auch von der Übernahme des Auftrags der Mutter bzw. des Vaters „befreien“ (Uranus).

Um sich vom Vater bzw. von der Mutter zu „befreien“ (Uranus), ist es im Sinne dieser „Uranus-Therapie“ nicht nötig, den Vater oder die Mutter gleichsam symbolisch innerlich zu „ertöten“, um sich von ihnen zu „befreien“!

Für eine dauernde Befreiung von der Übernahme des Schocks muss das Vorgehen aber wahrscheinlich über längere Zeit wiederholt werden.

Wenn der Uranus vom Schock befreit ist, kann der Neptun im eigenen Uranus zum Ursprung kommen. Dann kann man in seinem eigenen Uranus zum „Ursprung“ des eigenen Schicksals finden.

Beispiel 2:

- O: Das ist mein **Schock**
- U: der Übernahme des Schocks von der Mutter (vom Vater)
- Wassermann: **der mich den Auftrag der Mutter (des Vaters) zwingt,**
- W oder M: den „Ursprung“ (Uranus) der Gestalt des Lebens zu verdrängen,
- D: um sie (ihn) damit von ihrer Ursprungslosigkeit zu „befreien“ (Uranus), zu „retten“, zu „erlösen“ und zu „heilen“.

Die Verdrängung der Eurythmie als gesellschaftliches Angst-Problem

Nach Ricardo Leppe sind 22% der Schulkinder in Deutschland psychisch belastet! Die Statistiken (im Video ab 02:20) zeigen eine enorm hohe Angstbelastung der Schüler!³²

Der Erfolg der oben beschriebenen Angst-Therapie zeigt das phänomenale Potential der Eurythmie, über die „imaginative Gestalthaftigkeit“ der eurythmischen Bewegung das Angstproblem des verdrängten Uranus zu heilen. Dieser Erfolg kann mit dem kinesiologischen Muskeltest leicht überprüft werden!

Diese Angstproblematik an deutschen Schulen zeigt, wie wichtig es wäre, den Eurythmie-Unterricht als Schulfach einzuführen!



Abb. 1: Eurythmische Formen auf der Umschlags-Kassette des vergriffenen Kartensets von Ilona Hermann Vogel.

Rudolf Steiner hat den Materialismus als eine Art Angst-Phänomen beschrieben. Die Schule als Spiegel der Gesellschaft muss (als Pluto-Neptun Konstellation der plutonischen Verdrängung der „Wahrheit“ des Neptuns) dieses Angst-Phänomen der materialistischen Gesellschaft in der Verdrängung der Eurythmie widerspiegeln! Im 7. Septar von Viktor Schauberg, das das 7. Haus beschreibt, treffen wir ebenfalls auf eine solche Pluto-Neptun Konstellation der Verdrängung der Wahrheit (siehe S. 34)!

Beim Alzheimer löst sich die „Gestalt der Gegenwart“ in Haus 7 sukzessive auf.

Es ist mir aufgefallen, dass in der Jupiter-Pluto Alzheimer-Konstellation letztlich ein schon fast „dämonisch“ wirkendes Angstpotential steckt, das in der plutonischen Verdrängung der „Wahrheit“ des Neptuns in die Krankheit zwingt!

Da ist doch immerhin interessant, dass bei Nikola Tesla die „Gestalt der Gegenwart“ durch einen Skorpion im „öffentlichen Bewusstsein“ von Haus 7 „verdrängt“ wird (siehe S. 39). Bei James Clerk Maxwell (siehe S. 48) wird die „Gestalt der Gegenwart“ durch einen Pluto in Haus 7 „verdrängt“!

32

https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=psychosomatische+belastungen+bei+kindern&mid=FBF0686E65E0E517BBAAFBF0686E65E0E517BBAA&churl=https://www.youtube.com/channel/UC0nqWBKwrcxRSwTjjCOh_4g&FORM=VIRE

Anhang

Weitere Forschungsergebnisse, die die Erhaltungssätze der Physik in Frage stellen.

Die Eigendynamik des ätherisierten Blutes

Der Herzchirurg Leon Manteufel-Szoege bewies in seinem Buch „Die Bewegung des Blutes“ mit einer Reihe von Experimente die Widerlegung der mechanistischen Vorstellung der Blutdynamik.³³

Trotz den eindeutigen wissenschaftlichen Beweisen hält sich die falsche Vorstellung, dass das Blut vom Herz als eine Pumpe durch die Adern gepumpt wird, hartnäckig am Leben.

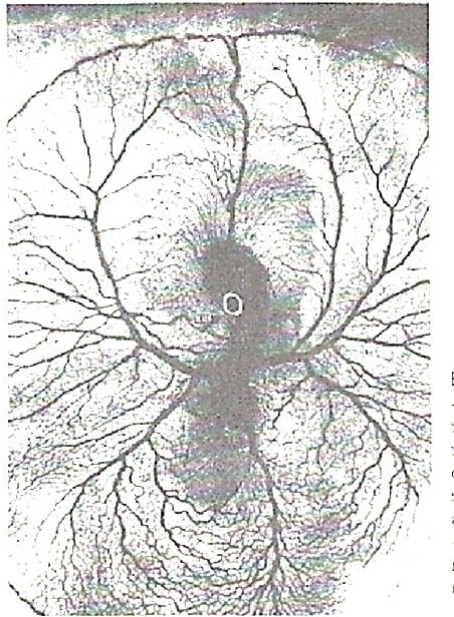


Abb. 1: Embryonalschild eines fünftägigen Hühnerembryos.

Der weisse Kreis beschreibt die Grösse des Herzens.

Quelle: Leon Manteufel-Szoege: Über die Bewegung des Blutes.

Es ist unmittelbar einleuchtend, dass das kleine Herz nicht imstande ist, das Blut durch den relativ riesigen Blutkreis zu pumpen.

Wenn man in Abb. 1 z.B. eine Herzarterie gleich beim Austritt aus dem Herzen abklemmt, kann man im abgetrennten Kreislaufbereich nach Szoege trotz der Abtrennung vom Herzen noch während ca. 3 Minuten eine intensive Kreislauf-Dynamik beobachten die man sich nur durch die Eigendynamik des Blutes erklären kann (siehe Szoege S. 15-17),

Wenn man so will, wird das Blut in Abb. 1 (in Anlehnung an Viktor Schaubberger) gleichsam von der Vakuum-Kraft des Ätherischen in die Peripherie „gezogen“.

Durch die Eigendynamik des Blutes bekommt das Herz aus anthroposophischer Sicht die Aufgabe eines „Stau-Apparates“, der das Blut rhythmisiert.

³³ Leon Manteufel-Szoege: Über die Bewegung des Blutes.

Entstehung des Herzens aus der Strömungsdynamik der Blutgefäße

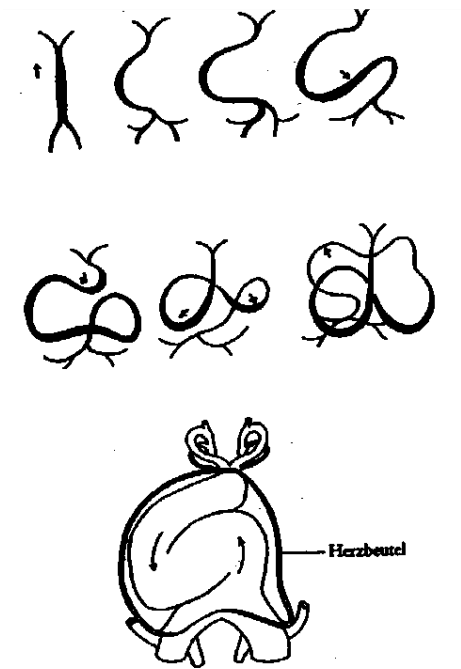


Abb. 1: Entstehung des Herzens aus der Strömungs-Dynamik des Blutes.
Aus Michael Kranich: „Der innere Mensch und sein Leib“.
Verlag Freies Geistesleben. S. 248.

Aus der Abb. 1 geht unmittelbar hervor, dass das Herz aus der Strömungsdynamik in den Blutgefäßen entsteht.

Der einfache Blutkreislauf der Fische

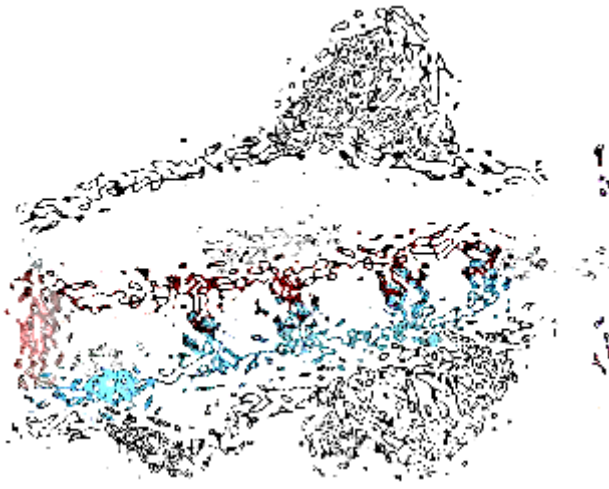


Abb. 1



Abb. 2

Die Fische haben ein “Röhren-Herz“ ohne Klappen.

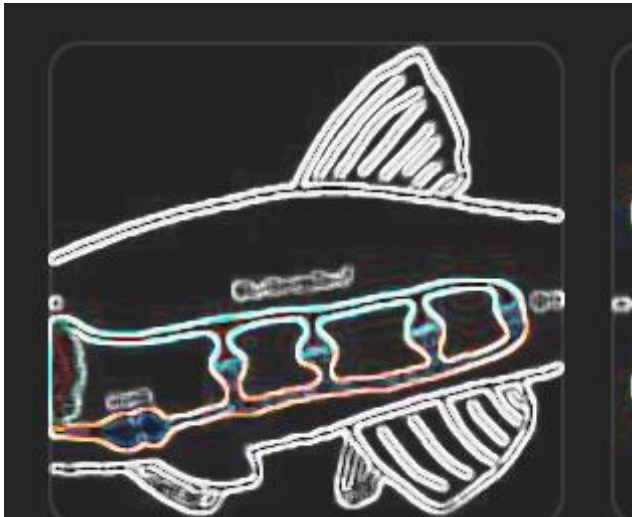


Abb. 3

Die Wissenschaft muss sich die Frage gefallen lassen, wie sie sich vorstellen kann, dass das verhältnismässig winzige Röhrenherz ohne Klappen imstand ist, das Blut durch den vergleichsweise riesigen Kreislauf mit den zahlreichen Kapillarbereichen zu pumpen!

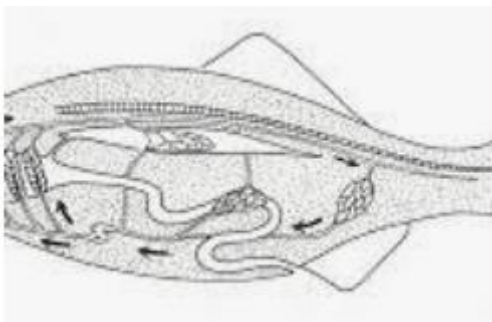


Abb. 4

Die Keimversuche von Dr. Hauschka und Suchantke

Hauschka, Rudolf

Chemiker, Naturforscher.

*06.11.1891 Wien (damals Österreich-Ungarn)
†28.12.1969 Boll (Deutschland)



Hauschka arbeitete bei der Wala und wurde bekannt für eine Konservierung deren Kosmetika ohne Alkohol. Weniger bekannt ist seine Widerlegung des Erhaltungssatzes der Materie. Dr. Hauschka untersuchte mit einer Präzisionswaage das Gewicht von keimenden Samen, die – abgesehen von der normalen Tagestemperatur - in einem luftdichten und lichtundurchlässigen verschlossenen Gefäß von allen anderen äusseren physikalischen Umwelteinflüssen isoliert waren.

Er stellte dabei fest, dass sich das Gewicht dieser von den Umwelteinflüssen isolierten Samen in Korrelation mit dem Mondrhythmus jeweils rhythmisch erhöhte bzw. verringerte.

Das Experiment wurde später von Andreas Suchantke wiederholt und bestätigt. Es unterstützt die esoterische Auffassung, dass das Mineralische der Erde sich aus einem Lebenszustand der Erde entwickelt hat. Das kann bei den biologischen Sedimenten ja auch unmittelbar beobachtet werden!

Die Wissenschaft versucht verzweifelt das Gegenteil zu beweisen!